

CANTO

5.^o



IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI



A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Merulo

Nuovamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENEZIA.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.

Res. Vmc. 98



A

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

CANTO

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro

Adria e Tirre

710

Del nome August'e ve ro Dan gloria a l'he mi spe ro Dan

gloria a l'hemi spe

ro

Dā gloria a l'hemisfe

rc

Fe li ci piante à vo i Fe-

Fe-

li ci piante à vo i Nō manch'a mi co so le Nō mäch'ami co so le Che com'hor sie te

Nō manch'a mi co so le

Nō māch'ami co So le

So le mit led 31%

Che com'hor sie te

So le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'armi e d'honor l'indu stri

e' raggi suo i

Co si v'ado rin po i

D'arti D'armi

e d'honor l'indu stri

scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri sco le

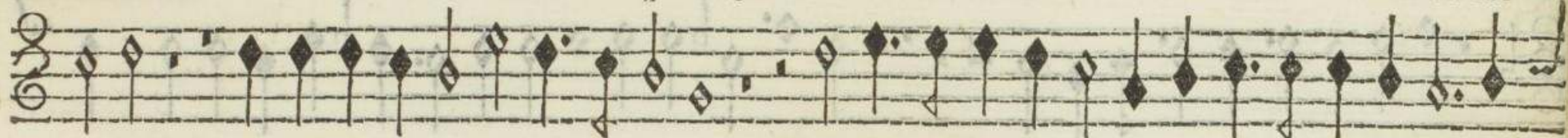


2

CANTO



L de si derio e la speranz' Amo re de la bel l'e tà de l'o ro Che mi dai che



mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a



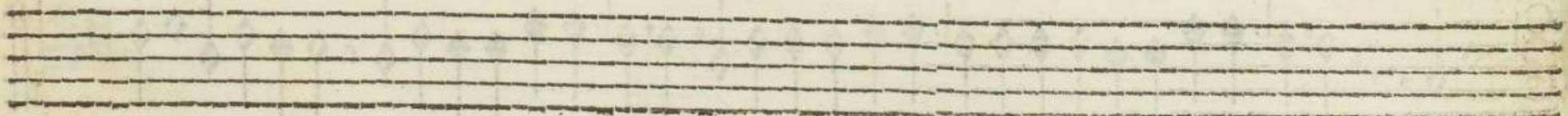
tutte l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'io ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie-



ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro



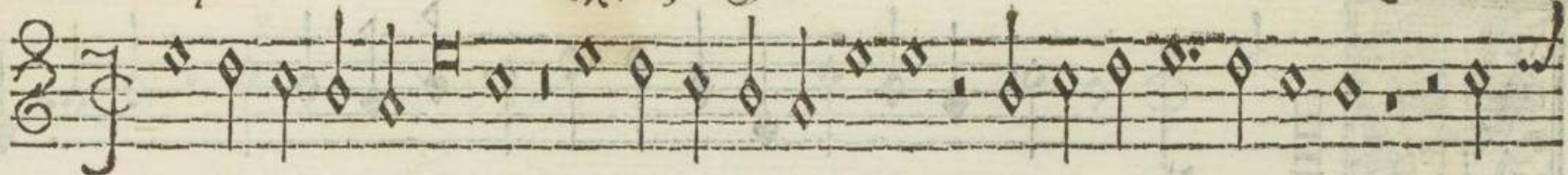
in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cent'e fie ro.



Seconda parte.

3

CANTO



Rud'e fe ro c'assal to Crud'e fe ro c'assal to Che mi con du c'a morte Che



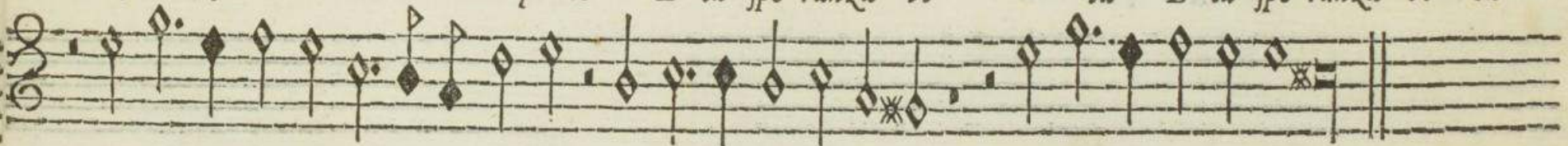
mi con du c'a mor te Ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta



Porge al lan gui do cor Porge al lan gui do cor be nign'a i ta Co si



Co s'il de sio mi da l'vl ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta



E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.



4

CANTO

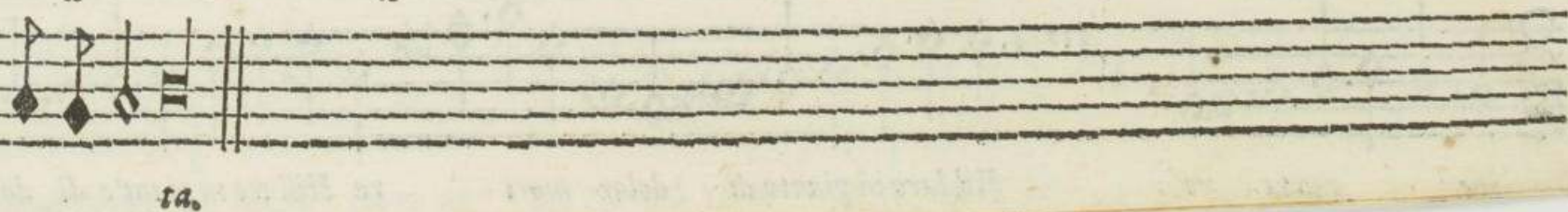
An to co' lie ti suoni e dol ci can ti Tan to co' lie ti
suoni e dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Quan to m'at-
trist' Amor Quan to m'attrist' Amor Quan to m'attrist' Amor con doglie e pian-
ti con doglie e pian ti.



Seconda parte.

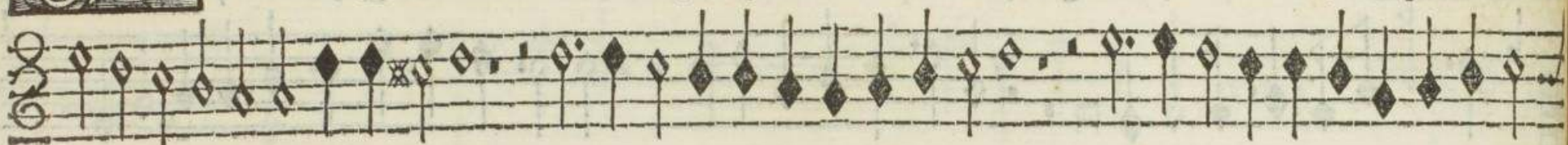
5

CANTO

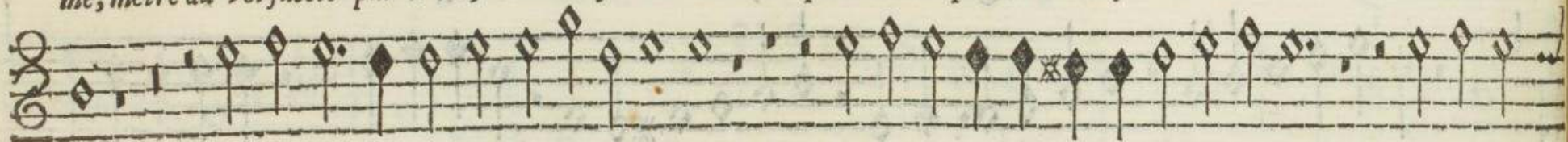




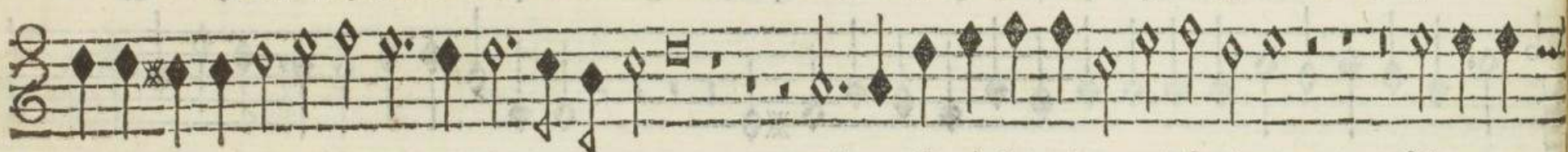
En to l'aura vi tal che si dipar te Dame, Sento l'aura vital che si di parte Da



me, mètre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte ij



Cò voi re sta'l mio cuor'et la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte ij



Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi



sento in quest'aspro parti re ij aspro parti re stillar'in piant'e di do-



lor mori re stil lare in pianto di dolor mori re stillare in piant'e di dolor mori re.

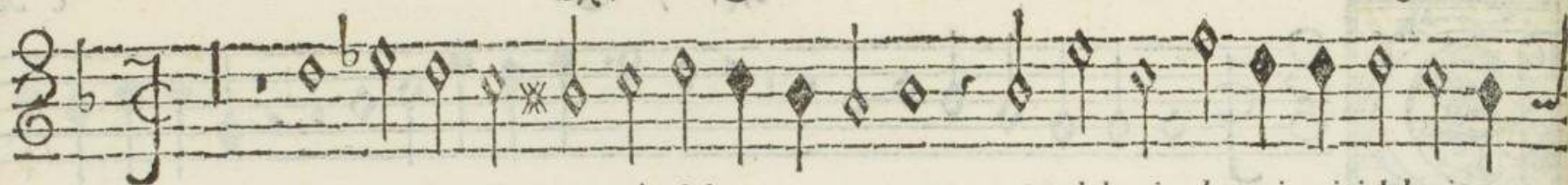


Onna poi che vole te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu non rest'in vi ta fa-
 te dal se no mio li berav sci tach'io fa rò la vendetta Dichim'impia gal co re
 Mettraffig gen do d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta
 Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il pet to lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal
 rispet to Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Non potend' A mor
 sol Non potend' Amor sol meco mori re me co mo ri re meco mo ri re me co mo ri re.



8

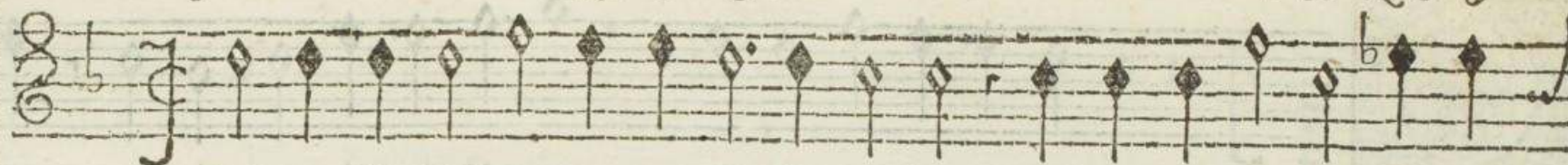
CANTO



Seconda parte.

9

CANTO



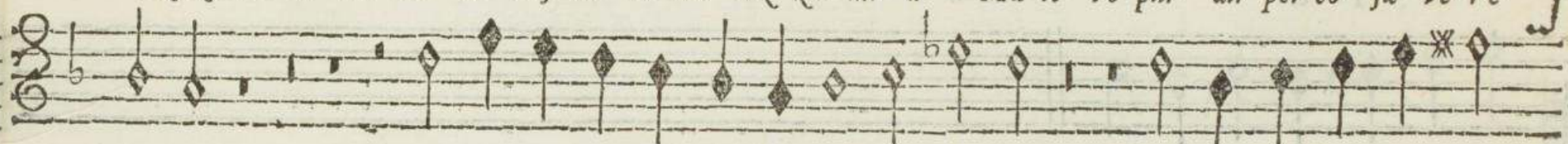
O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos-



si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol-



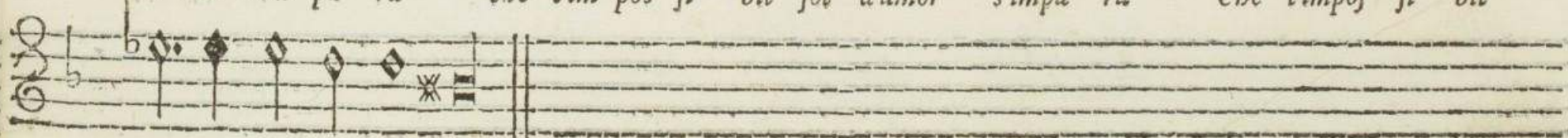
cez za mi a Si dol ce nas ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e



chia ra Che l'impos si bil sol d'a mor s'im pa ra Che l'impos si bil sol



d'a mor s'im pa ra che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra Che l'impos si bil



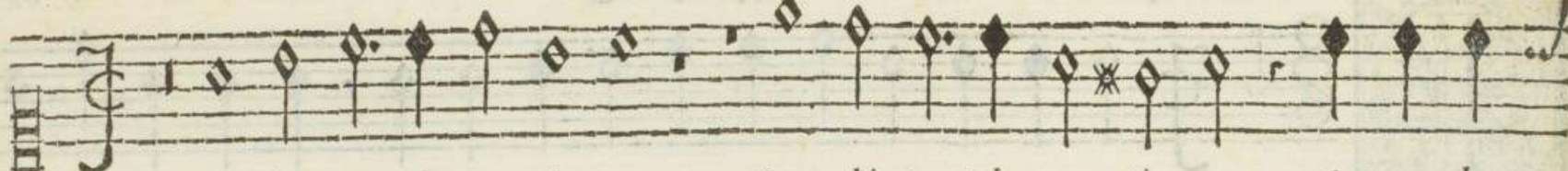
sol d'a mor s'im pa ra.

R ii



io

CANTO



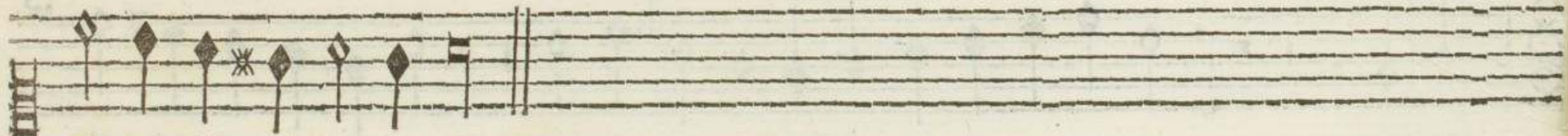
Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti- re A mor che



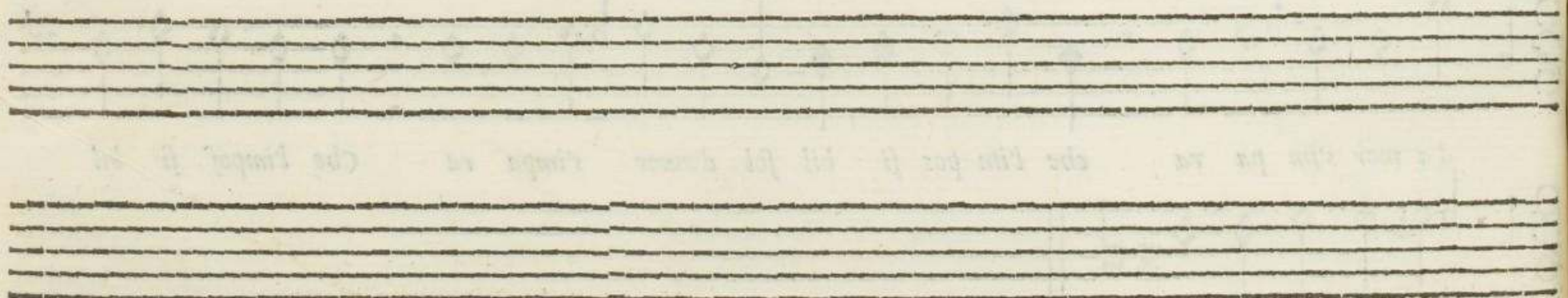
tu 'mi dai gra uo s'e for te A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,



Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei



dan ni fi ni re.





A poi ch'io giung'al pas so Che port'in questo marpiendi tormen to Tan-



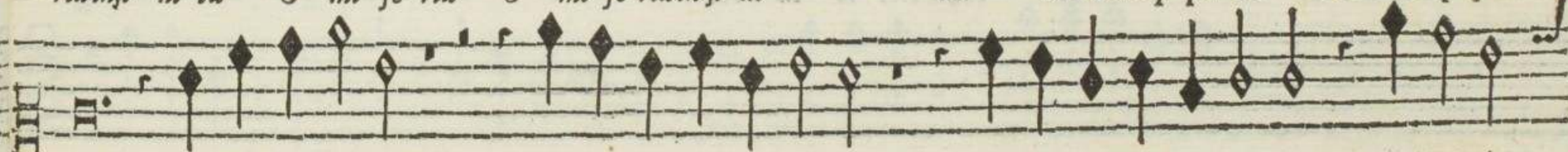
t'èl piacer ch'io sen to Tant'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si rin forza ond'io nol pas so Co-



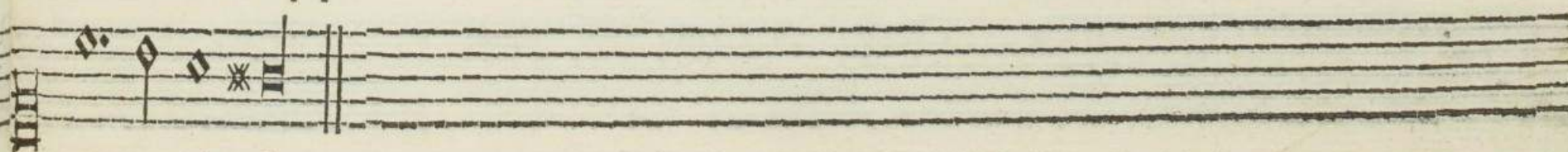
si'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se-



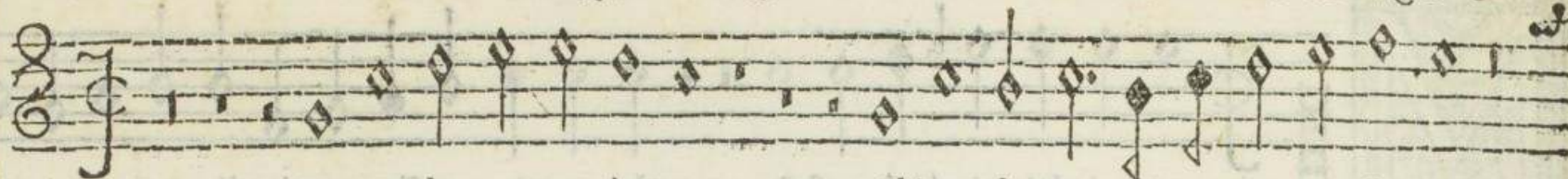
riainfi ni ta O mi se ria O mi se riainfi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por-



ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra



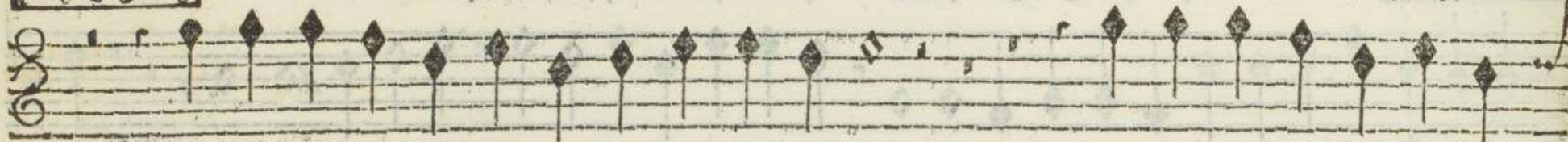
non re ci de.



Hia ra be a ta lu ce

Chiara be a

ta lu ce



Che con si dol c'è ho no ra to suo co

Che con si dol c'è ho no-



ra to suo co Di mostr'a po c'a po co

Di quel vi no splendor, ch'inciel ri lu ce



ch'inciel ri lu

ce

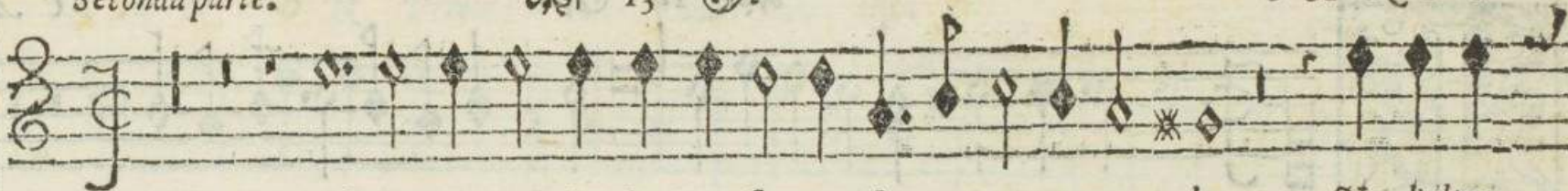
ch'inciel ri lu ce.



Seconda parte.

13

CANTO





L vago e lie t'aspet to che già las so mi ra i las so
mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re sta i E sì m'acce s'il petto con dol c'e vi ua fiamma,
Che l'alm'à drā m'à drā ma Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie-
ta si strugge Lieta si strugge in a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co
in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.



CANZON Prima parte.

15

CANTO



In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la



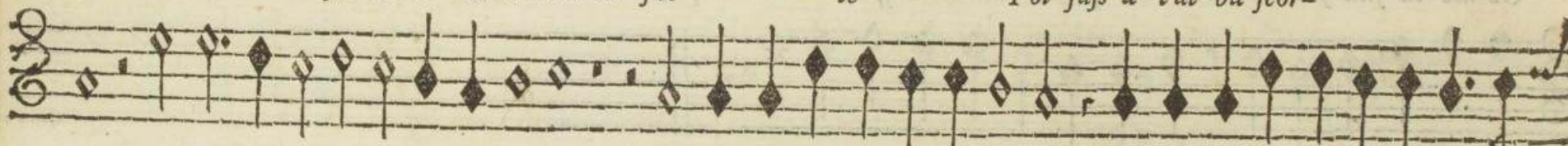
Cintia tu sei piu bella Di quella va ga stella ch'accompagnare il so le



Quand'ei si stend'a l'oc ci den te Quand'ei si sten d'a l'oc ci den te suo le Quād'ei si



stend'a l'oc ci den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'al ba scor-



ta Poi faß'a l'al ba scor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro sa ch'a te vi ci naè te ne bro-



sa e smor ta ch'a te vi cinaè te ne brosa e smorta. Il primo lib. de Mad. de Claudio da Correggio

Seconda parte.

16

CANTO



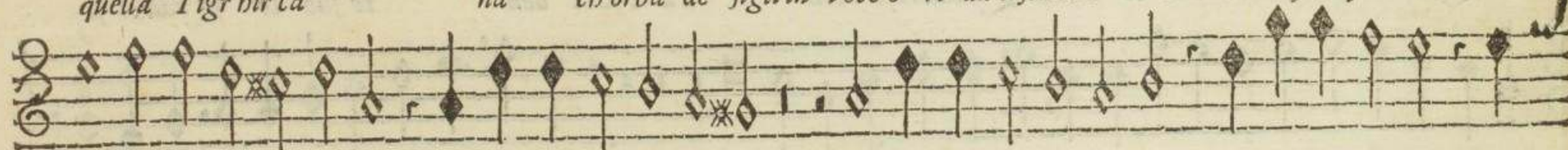
In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu



cruda E di pietà piu ignu da Di quella Tigre bircana Di quella Tigre birca na Di



quella Tigr'birca na ch'orba de' figli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra



Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e assai men du ra e as-



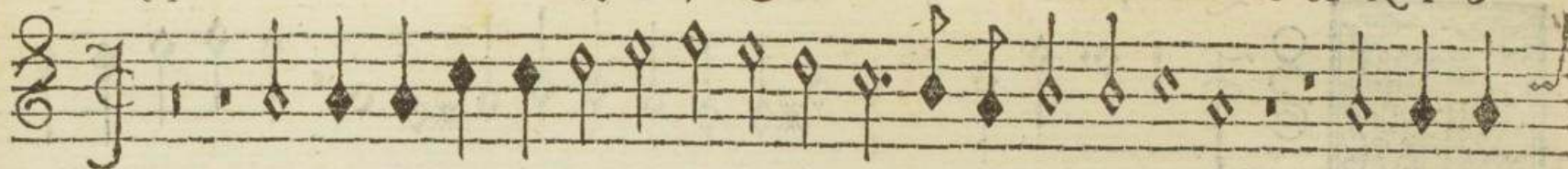
sai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

CANTO



O sono il più costan te D'ogni fe del aman te Io so no il



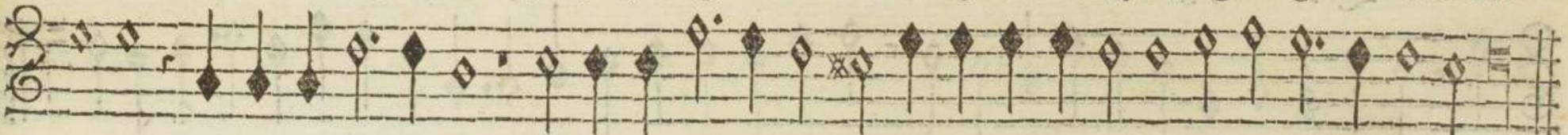
più costan te D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal-



do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cru da voglia



Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia Di piu se guirt'ogn'hor manco m'in-



nuoglia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia,



C u

Quartaparte.

18

CANTO

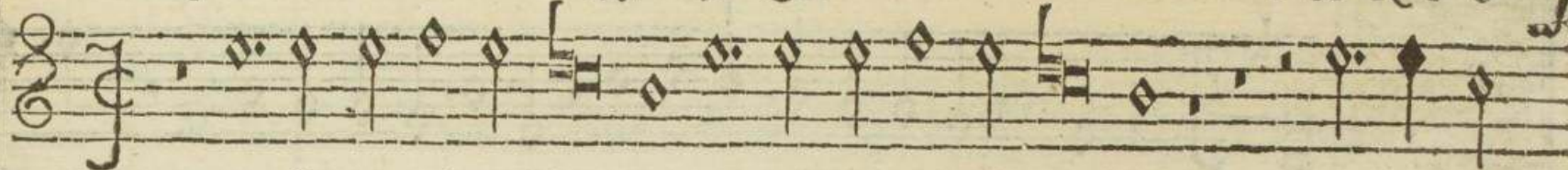


O che morir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'altro pa uen to Di
null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol-
ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari
lu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi on do si fu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu-
mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi questi miei soglion trarr'ondo si fu mi.

Ultima parte.

19

CANTO



He se pur ciò non fo ra Che se pur ciò non fo ra Quest'è quel



che m'acco ra

Perche dou rei fug gi re

Per che dou rei fug gi re

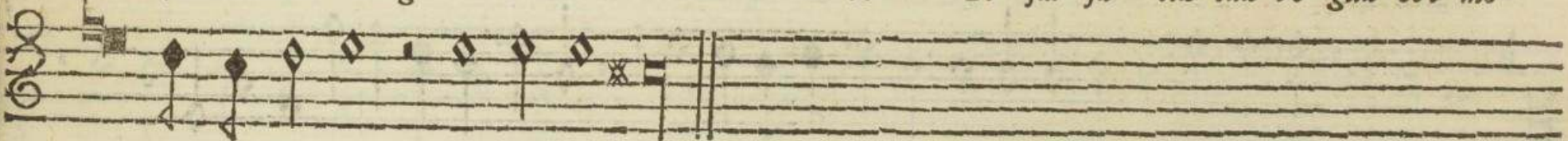
Di



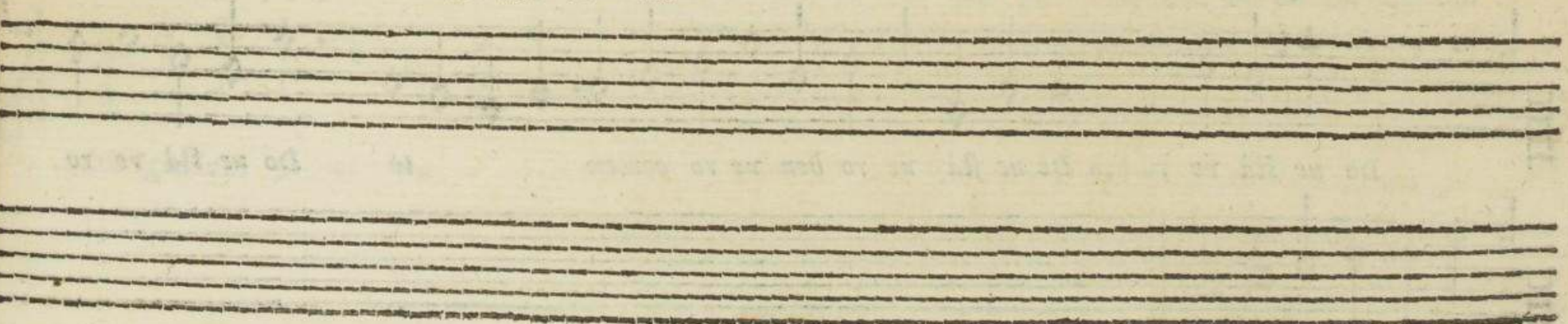
far sa tia tua vo glia co'l mo ri

re

Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



ri re co'l mo ri re.



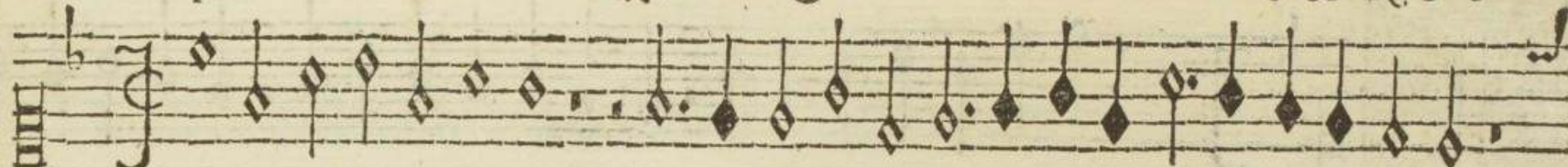


E nel mirar quellu me ij Oc chich'esce da
 voi cieco e morta le ij Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to
 Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi
 l'a le ij E vo li nel di voi se cre to nume
 Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro conten to Do ue stà ve ro
 ben ve ro conten to.

Seconda parte.

21

CANTO



Ltro ch'un fuor di pe na

Altro ch'un fuor di pe

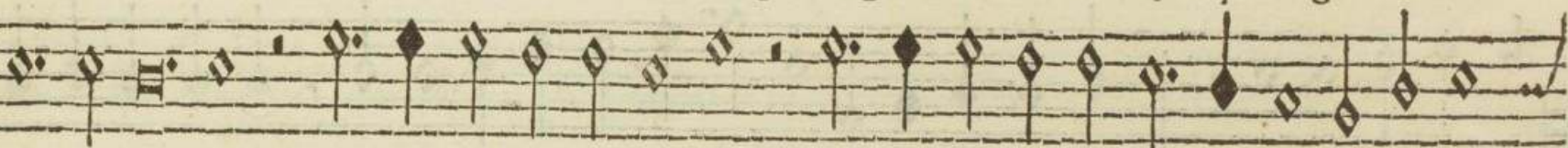
na,



O fuor per meglio dir d'humana vi ta

O fuor per meglio dir

O fuor per meglio dir



d'huma na vi ta

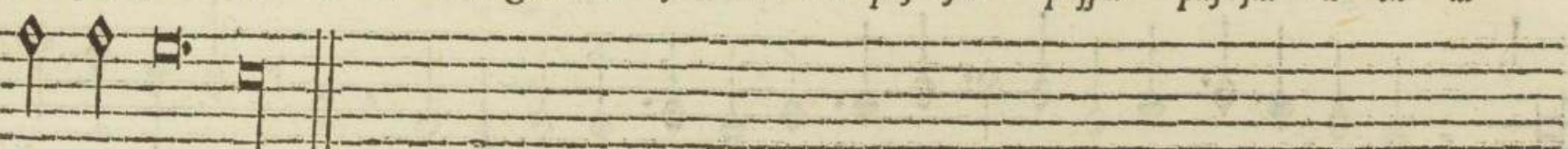
D'alte mi se rie pie na

D'alte mi se rie pie

na Passar,



pas sar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta pas sar passar pas sar a la di



Dio gloria in fi ni ta.



Ant'è'l piacer ch'io sen to Di piaceru'almen morto Di piaceru'al men mor-
 to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi
 da confor to E uo lie to e con tento E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re
 Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi tocch'in for te
 In v na vi t'hauer piu d'vna mor te In v na vit'ha uer
 In v na vit'ha uer piu d'vna mor te.



Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde

Signor l'arden te fo co Che m'ard'e

mi consu ma Che m'ard'emi consu ma è tant'e tale quāto'l ghiaccio Che'n voi si ved'espres-

so Voi Voi tutto ghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo

e'n pianto ri o e'n pianto ri o Questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le di co spesso

e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler per-

de se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler perde se stesso.



L ma c'hor vi u'inciel be a ta e chia ra Nō piu donna mortal
 Nō piu donna mortal ma dea ce le ste Co me conuiens' à le sant'opr'hone ste Cheti fer
 qui si glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chia ra Perche si fof' à noigradi t'e ca-
 ra Con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste, leggier'e preste Tornā le nostre menti
 afflit t'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mirar ù
 tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.

Seconda parte.

25

CANTO



Vando tua luc'ap parue, hebbe pa u ra Quādo tua luc'ap parue hebbe pa u-



ra heb be pa u ra Che non gli fos'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal



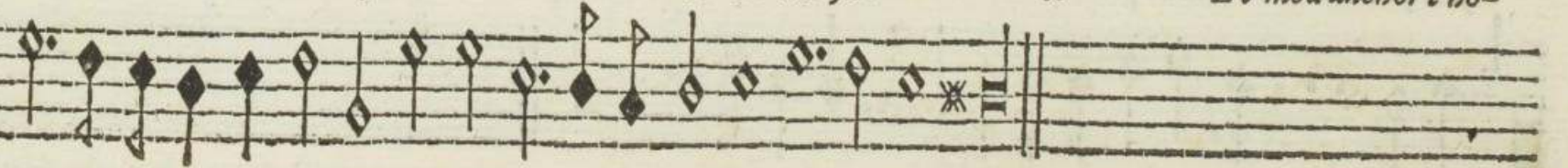
chia ro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel no-



stro cor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai fos se, e l'al ma tua fi gu ra



E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le co me suo le E'l mōd'anchor t'ho-



no ra co me suo le co me suo le co me suo le.

D ü



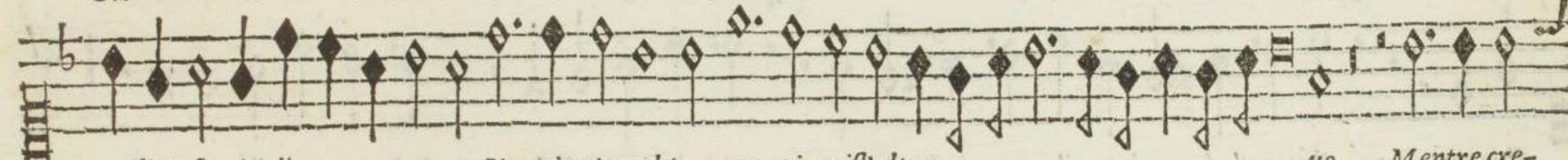
'Ergan carchi di spoglie e di Tro fe i S'ergan carchi di spoglie e di



Tro fe i Di gest'inuiti, e glo ri o se pro ue Algrannipo te del terre no



Gio ue Mill' archi al ciel, e mille mauso le i E cantin mill' Appolli, e



mill'Orfe i ij L'a ni m'eccels'e non piu vist'altro ue Mentre cre-



scer fa'l Tebro'l duol che pio ue Per gl'occhi fuor di tan ti se me de i Per



gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti. se mi de i.



Seconda parte.

27

CANTO

Sel col lo non press' à l'o ri en

te, E sel col lo non press' à l'o ri-

en te

Sel fer Tra ce non vin

se

anch'ei si do le

Non cader vinto glo ri o-

samen

te,

Vin se quāt' al valor

chiar' e pos sen

te, Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so-

le, Ne de scemar,

Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so le Nu be che nel matin sur gan re pen te,

Nube che nel matin surgan re pen

te Nu be che nel matin surgan re pen te

Nube che nel matin surgan re pen

te.



Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'hau-
 rà del mio serui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor' ad ogn' hora
 Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,
 Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor ri na-
 sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-
 rir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.



Onna s'io restò vi

uo Mentre mal



grado mio di voi mi priuo

Mètre mal grado mio di voi mi pri

uo

Cagion n'è quella spe-



ne Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto morir

Che di to sto morir me co ne vie

ne



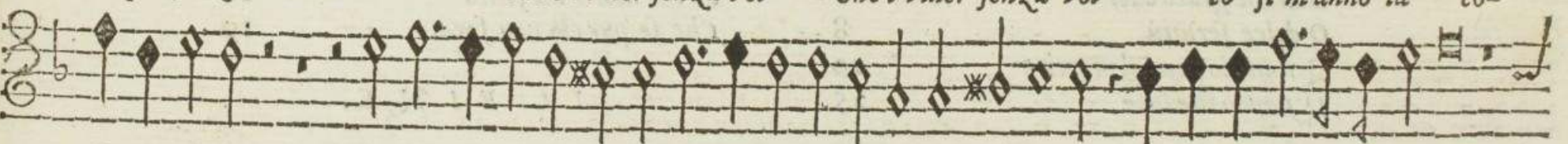
Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l vi uer senza voi

Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia

co-



si m'annoia

Che s'io non mo ri rò

Che s'io non mori rò

di tal marti re

di tal marti

re,



Mi da rà mort'il non poter

mo ri re

Mi da rà

mort'il non po ter mori

re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



A ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io restò vino	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carichi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

IL FINE.

A L T O

✿ IL PRIMO LIBRO ✿
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



I N V I N E T I A .

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D X V I .

Ris. Vmc. 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica , prima creatura , ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima , & veramente Illustrissima sua bontà verso di me , con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita , & la profession mia . Supplica V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia , riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori , ch'io prego Dio sempre per la felicità sua . Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



ALTO

Di che grato dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma



dria e Tirre no E mentre son di pin ti Del nome August'e vero Dan gloria a l'hemi spe-



ro Dā gloria a l'hemispe ro Dā gloria a l'hemispero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Nō mäch'ami-



co Nō mäch'amico so le Che com'hor sie te so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo-



i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri

sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'indu stri sco le.

I u



2

ALTO

L de si de rio e la speranz' Amo re de la bell'e tà de l'o ro

Che mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mill'e mille volte a tutte l'hore Ben mill'e mille volt'a

tutte l'hore Fan ch'io ri nasco e moro Fan ch'io ri nasco e moro Per che mentre mi le ui col

pensie ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cen'te fie-

ro in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cen'te

fe ro co cen'te fie ro.



Seconda parte.

3

ALTO

Rud'e se ro c'assal to

Crud'e se ro c'assal to

Che mi condu ci Che

mi condu c'a morte

Che mi condu c'a morte

Ma la spe ne Porge

al langui do cor be nign'a-

i ta la spe ne la spene por

ge

be nign'a i ta

la spe ne

be nign'a i

ta Co si

Cosìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

Co sìl de sio mi da l'vl ti me pe ne

E la spe ranza

vi ta

E la spe ranza

vi ta

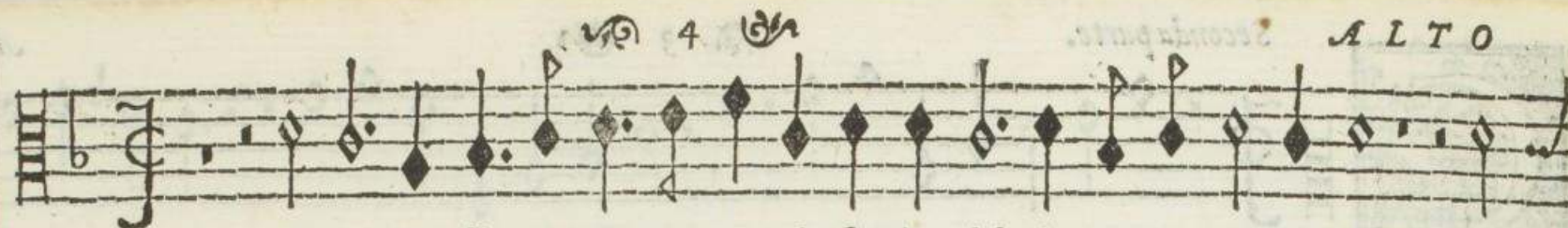
E la speran za vi ta

E la spe ranza vi ta

E la spe-

ranza E la spe ranza vi

ta.



Anto co' lie

ti suonie dol ci can

ti Tan-



to co' lie ti suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Mi ral-



le gra te vo

i Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor

Quanto m'attrist' Amor con



doglie e pianti

con doglie e pianti

con doglie e pian ti

con doglie e pian

ti.



Seconda parte.

5

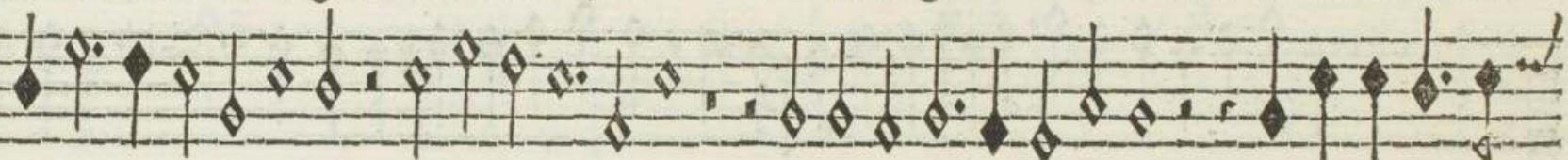
ALTO



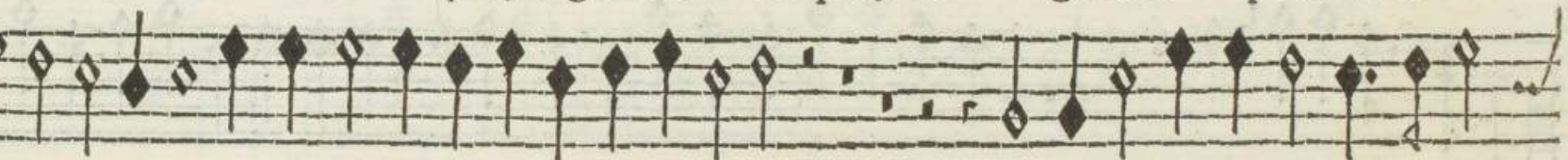
Hei vaghi suonie quella chia ra vo ce Che i vaghi suonie quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Con-



tanta gio ia dentr'al cor mi stāno Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol po co mi no-



ce po co mi no ce Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo-



tra m'a i ta Come l'alta virtù vostra m'a i ta S'al dispet to d'Amor S'al dispet to d'Amor mi tien in



vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



6

ALTO

Ento l'aura vital che si dipar te Dame Sentol'aura vital che si di parte Dame
mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte col cor p'in al tra par te
Cō voi resta'l mio cuor et la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte Di por fine à la mia
pe na in fi ni ta Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento in quest'aspro parti-
re Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Stillar'in piant'e di dolor mo ri-
re e di do lor mori re Stilla re Stillare in piant'e di dolor mori re Stillare in piant'e di do lor mori re.



7

ALTO

Onna poi che vo le

te Donna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vi ta Ch'io piu non

rest' in vita fa te dal se no mio libera v sci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me traffigendo

d'un sol colp'e Amo re Me traffigendo d'ũ sol colp'e amore che fin che vi di letta Che fin che vi di let ta Lo

starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il petto Lo starm' in mez' il pet to Piu ch' al mio bē ho al vo stro mal rispetto

Ne poss' v scir di vi ta Ne poss' v scir di vi ta e di mar ti re Nō potend' Amor sol Nō potend' Amor sol

Nō potend' A mor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

K



8

ALTO

Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù
dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe ne
ch'in quest'a mar' a mor ch'in quest'a mar' a mor di e not te sen to di e
not te sen to di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to.



Seconda parte.

9

ALTO

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil

si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi a Si dolce

nas ca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chia ra Ma io

vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil

sol d'amor s'impa ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos-

si bil sol d'amor s'impa ra.

K ij



IO

ALTO

Quando pens'al mar ti re Quando pen so Quando pens'al mar ti-
re Amor Amor che tu mi dai gra uo s'e for te Cor
ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan-
ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

II

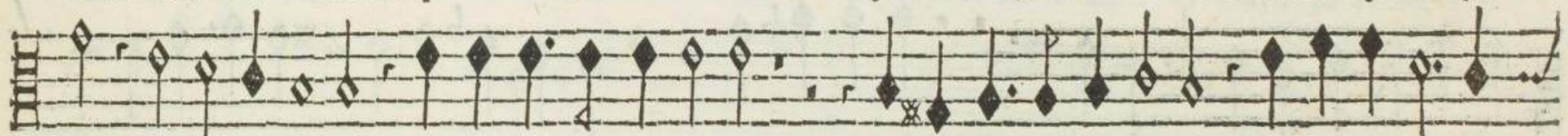
ALTO



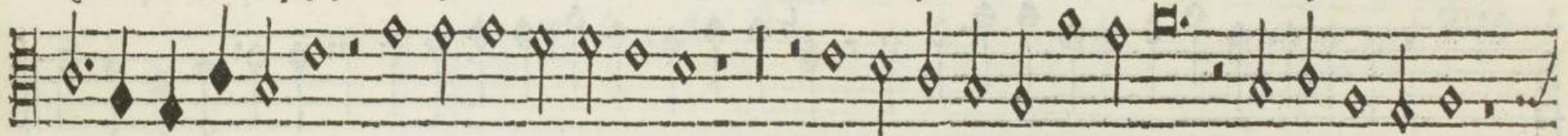
A poi ch'io giung'al passo Che por t'in questo mar Che por t'in que sto mar pien



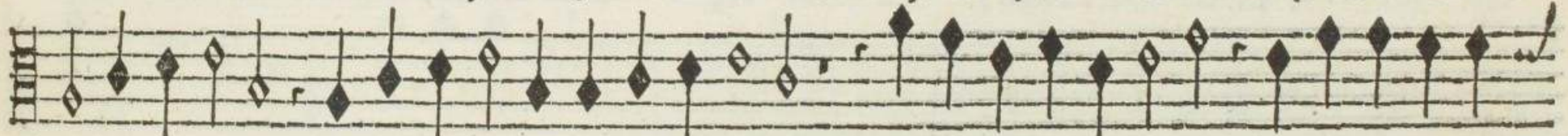
di tor mento Tant'èl piacer ch'io sen to Tant'èl piacer ch'io sen to Che l'alma si rin for-



za ond'io nol pas so Cosi'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la mor te



mi ri torna'n vi ta O mi se ria in fi ni ta O mi se ria in fi ni ta in fi ni ta



Che l'vn'appor ta Che l'vn'appor ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-



ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.



Hiara be a ta lu ce i

Chiara be a ta lu ce Che con si dolc' & ho no-

ra to suo co Che con si dolc' & ho no ra to suo co Di mostr'a poc'a

po co Di quel vi uo splendor, ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce.



Seconda parte.

13

ALTO

Eh s'ogn'vn ard'a le tue fiāme so le Deh s'ogn'ū Deh s'ogn'ū ard'a le tue fiāme so-

le Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i

E se sempre si veg gano i bei ra i Di lum'e di bellez-

za Di lum'e di bellez z'egua lial So le e gua lial So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-

cendio mi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con vn sol guar do pi o con

vn sol guar do pi o Con un sol guar do pi o con vn sol guar do con un sol guar do pi o.



L vago e liet'aspet to che già lasso mi ra i lasso mira-
 i M'abbagliò sì che vinto ne resta i M'abbagliò sì che vinto ne resta i E sì m'accese'l pet to con
 dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'à drām'à drā ma che l'alm'à drām'à drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-
 co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge i
 Lieta si strugg'in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco in a mo ro-
 so, in a mo ro so fuoco In a mo ro so fuo co.



CANZON Prima parte.

15

ALTO



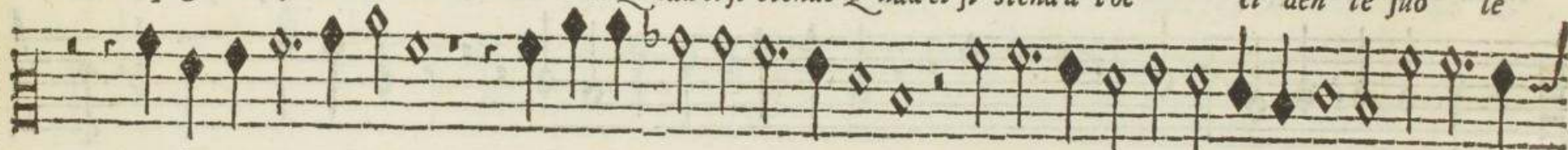
Intia tu sei piu bel la Di quella va ga stel la Cintia tu



sei piu bella Di quella va ga stella Di quella vaga ste le ch'accompagnar' il so le



Ch'accompagnar' il so le Quād'ei si stende Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le



a l'oc ci den te suole a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'alba scor ta Poi faß'a



l'alba scorta poi faß'a l'alba scor ta Ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smorta



ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smor

ta ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smor ta.
Il primo lib. de Mad. di Claudio da Corredo. L



Seconda parte.

16

ALTO

In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cru da Cintia tu sei piu cruda Cin-
tia tu sei piu cru da E di pietà E di pietà piu ignuda Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-
ca na Di quella Tigr'hirca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana Geme la sua sventura Ge-
me la sua Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men as-
pra Di questa mia men aspr'e assai e assai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

ALTO

O sono il più co stante D'ogni fe del a man te

Io sono il più co stan te D'o gni fe del a-

mante

Io so no il più co stan te D'ogni fe del aman te Ne tua fer ma du rezza, ne tua fer-

ma du rez

za Il sal do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò

spezza ri mo uò spezza Ne la tua cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guir t'o-

gn'hor manco m'in uo glia Di più se guir t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se guir-

t'ogn'hor Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guir t'ogn'hor manco m'inuo glia.

L y



O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'al tro pa uen to

che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol ce con for-

to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi Q uesti miei

soglion trar r'on do si on do si fiu mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fiu mi

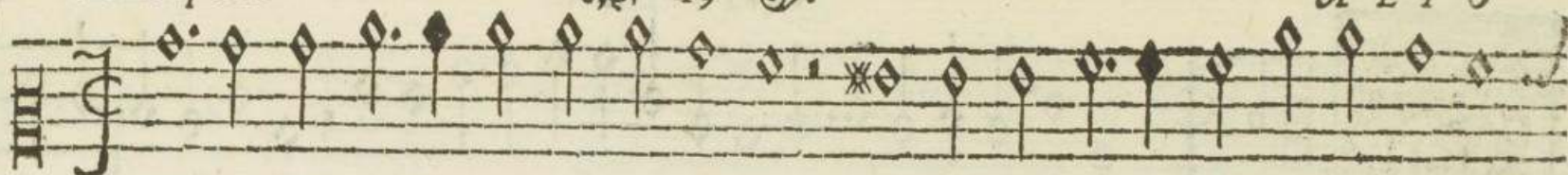
Q uesti miei soglion trarr'ondo si fiu mi on do si fiu mi.



Ultima parte.

19

ALTO



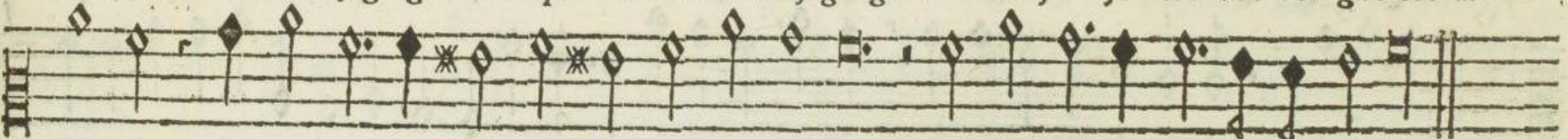
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra



Q uest'è quel che m'ac co ra Q uest'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,



Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



ri re Di far sa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.



E nel mirar quel lu

me ij

Se nel mirar

quel lu-



me, Occhi ch'esse da voi cieco e morta le, ij

Noua estrema



dolcezz

za noua estre

ma dolcezz'al mio cor sento,

che sa rà s'apr'il mio

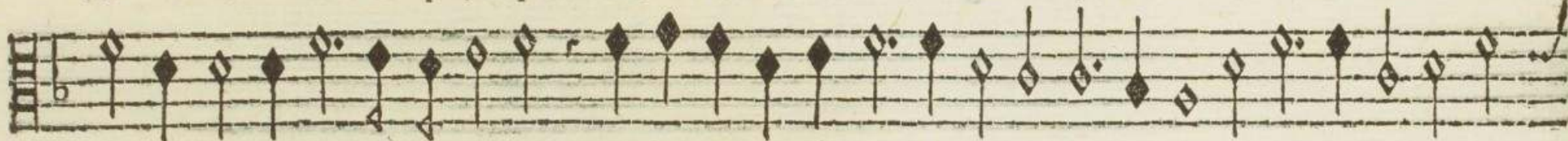
pensier poi



l'a le il mio pensier poi l'a le,

E vo li nel di voi

se cre to nu me E vo li nel di



voi se cre to nu

me, ij

Do ue stà ve ro



ben ve

ro

con ten to Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro con tento.



Seconda parte.

21

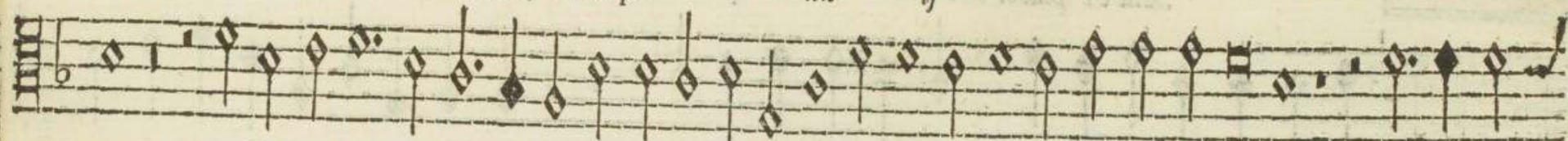
ALTO



Ltro ch'un fuor di pe

na

ij



O fuor per meglio dir

ò fuor per meglio dir d'huma na vi ta, d'huma na vi ta

D'alte mi-

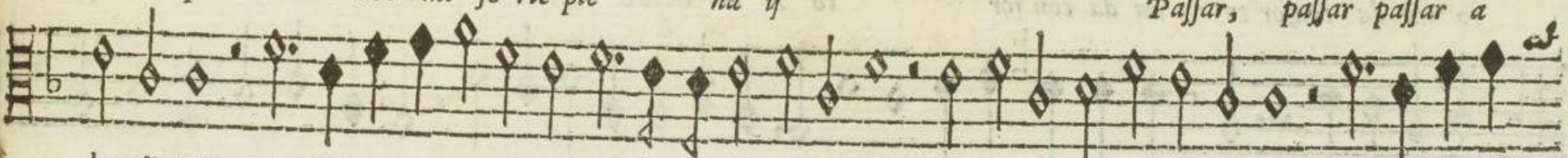


se rie pie na

D'alte mi se rie pie

na ij

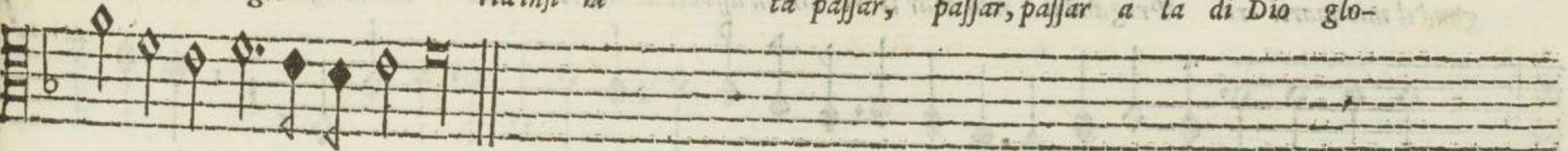
Passar, passar passar a



la di Dio glo

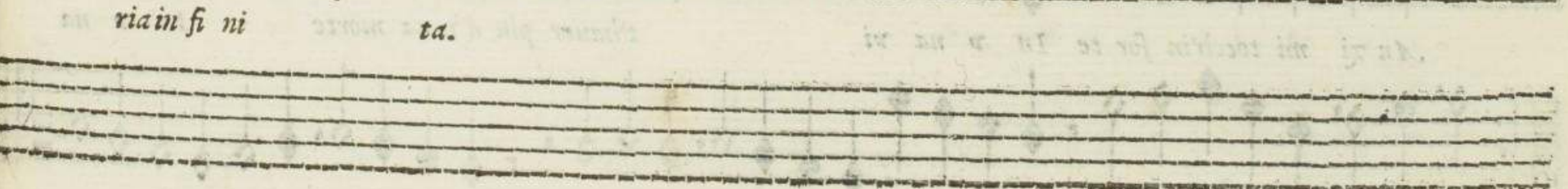
ria in fi ni

ta passar, passar, passar a la di Dio glo-



ria in fi ni

ta.





Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto al men morto ch'ogni
no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi da con for-
to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lieto e contento Pre
gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affret t'al mo ri re
An zi mi tocch'in for te In v na vi t'hauer piu d'v na morte In v na
vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'hauer piu d'vna morte.



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-

suma Che m'ard'e mi consu ma è tan'e ta le Quanto'l ghiac tio Che'n voi si ved'espresso che'n voi si

ved'espres so Voi tutto ghiac cio E i o Tutta'ar do E i o tutta'ardo E

i o Tutta'ardo e'n pianto ri o Questa mia vita frale questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le-

di co e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler Chi per al-

trui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler perde se stesso

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a c M



L ma c'hor vi u'inciel be a ta e chiara Nō piu don na mor-
 tal ma dea ce le ste Co me conuiens'à le sant'o pr'honeste Che ti fer qui si glo ri o-
 sa e chia ra Per che si fo st'à noi gradi t'e ca ra gradi t'e ca ra Con l'a li
 del pensier con l'a li del pensier Leggier e preste Leggier e pre ste, Torna n le no stre ment'af-
 flit t'e me ste Pur à mirar ù tua bel tà rischia ra Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra,
 Pur à mi rar ù tua bel tà rischia ra.



Seconda parte.

25

ALTO

Vando tua luc'ap par ue, heb be pa u ra Q uādo tua lu c'ap parue hebbe pa-

u ra hebbe pa u ra Che non gli fos il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo splendor il

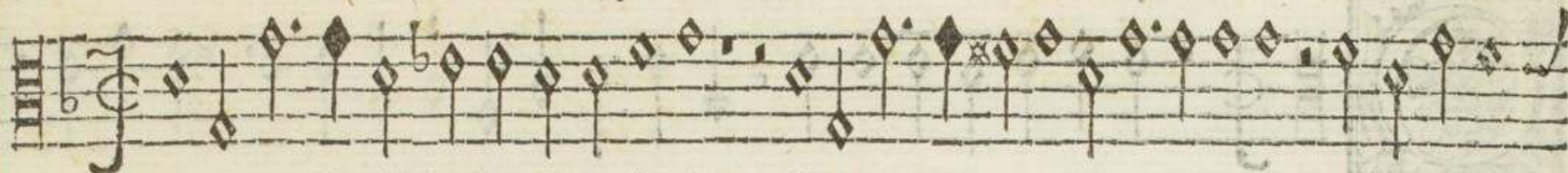
so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel no stro cor vi ue nel nostro cor

il tuo bel volto, Piu che mai fos se, e l'alma tua si gu ra E'l mond'anchor t'hono ra

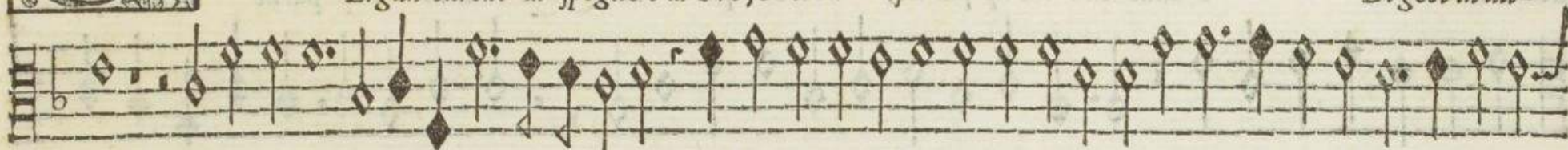
co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le E'l mond'an-

chor t'hono ra, co me suo le co me suo le.

M ij



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i ij Digest'in uit-



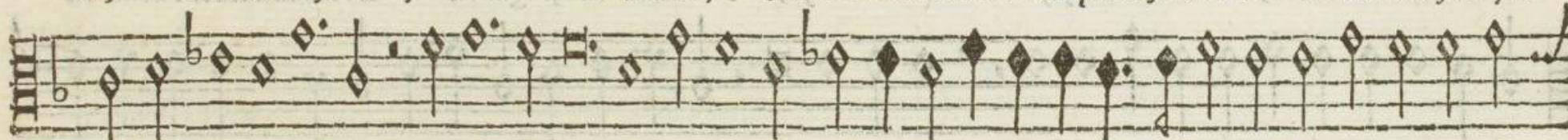
ti, e glo ri o se pro ue, e glo ri o se proue Algrāni po te del terre no Gio ue



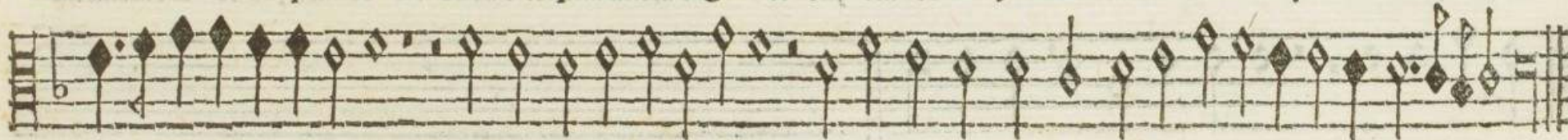
Mill'ar ch'alciel, e mille mau so le i ij E can tin mill' Appol-



li, e mill'Or fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'ec cel s'e non piu vist'altro ue Mentre crescer fa'l



Tebro'l duol che pio ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi fuor di tanti se me de i ij



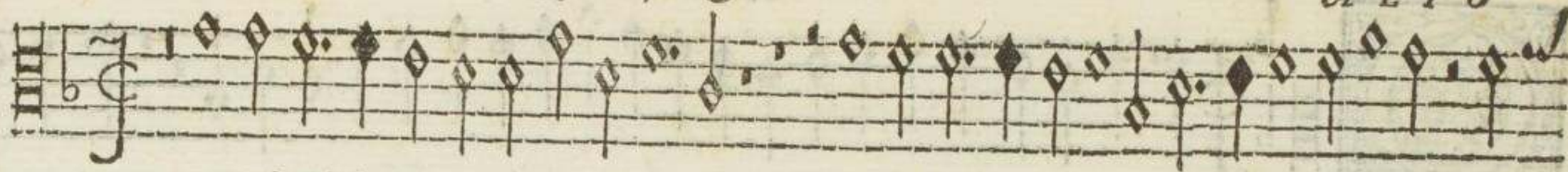
Per gl'occhi fuor ij Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se mi de i.



Se conda parte.

27

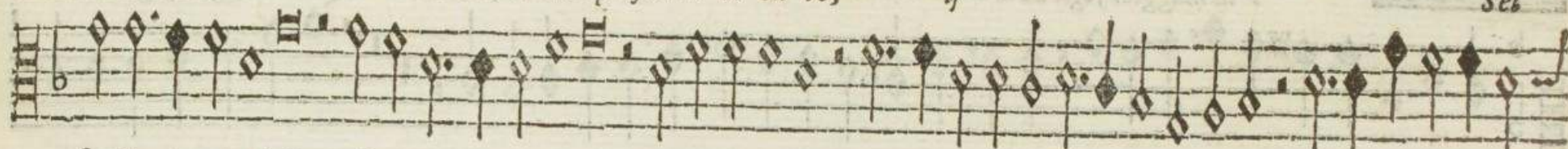
ALTO



Sel col lo non press' a' l'o ri en te,

ij

Sel



fer Trace non vinse

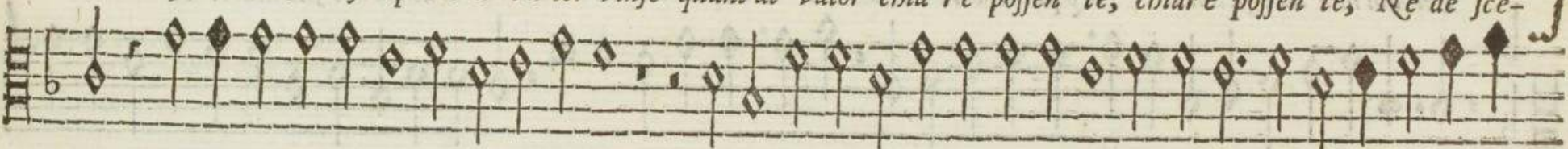
ij

anch'ei si dole

Nò cader vinto glo ri o sa mente, non cader vinto glo-

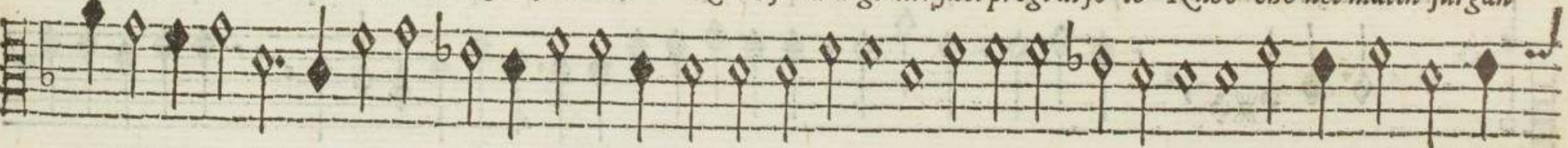


ri o sa mente, Vinse quant'al va lor vinse quant'al valor chia r'e possen te, chia r'e possen te, Ne de sce-



mar, gl'alti suoi pregi al so le, Ne de scemar,

Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan



re pen te, Nube che nel matin surgan re pen te Nube che nel matin sur gan re pente ij



Nube che nel matin surgan re pente. ij



Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re S'haurà del mio serui re Che'l veder m'io ri re Che'l veder m'io ri re

Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire

L'alma nel suo martire, Et questo si le piace Et questo si le piace Che per dar a voi pace che per dar a voi

pace S'ella ne morri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce E di morir per

voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.



29

ALTO

Onna s'io re

sto vi

uo Donna s'io

re sto vi

uo

Mentre mal grado mio

di voi mi pri

uo

Cagion n'è

quella spe ne

Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto morir

Che di to sto morir me co ne vie ne

Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia Che s'io non mo ri-

rò Che s'io non mori rò che s'io non mo ri rò

di tal marti

re di tal marti re, Mi da rà mort'il

non poter mori

re Mi darà mort'il non poter

mori re Mi da rà mort'il nō poter mori

re.



TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quand'io pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.

T E N O R E

✿ IL PRIMO LIBRO ✿
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posli In Luce.

C O N T R I V I L E G I O .



I N V I N E T I A .

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I .

E

Res. Vmc. 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



I

TENORE

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empio no'l li d'a me no Che bagna Par-

ma Te bro E mentre son di pin ti Del nom' Augusto ve ro Dan gloria a l'hemispe ro

Dan gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante Fe li ci piant' à vo i Fe li ci piant' à vo i Nō manch'ami co

Nō m'ach' amico So le Che co m'hor sie te Sole che com'hor sie te so le splè dor de'raggi splèdor de'raggi

suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti D'ar mi e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le.

E u



L de si derio e la speranz' Amore de la belle tà de l'o ro Che mi dai de

la bel l'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fan

ch'iori nasco e moro Fanch'iorinasco e moro Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland'il bel fin fe-

li ce in al to Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro in al to Mi le uo in al-

to Mi le uo col de fio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.

Seconda parte.

TENORE



Rud'e fe ro c'assal to *Crud'e fe ro c'assal to* *Chemicondu ci* *Chemicondu c'a*
-mor te *Ma la spe ne Porge* *ma le spe ne Porge* *al lan gui do cor* *la spe ne* *al*
lan gui do cor be ni gn'a i ta *al lan gui do cor be nign'a i ta* *Co si* *Co s'el de sio mi da*
l'ul ti me pe ne *Co s'el de sio mi da l'ulti me pe ne* *E la spe ranza vi ta* *E la spe ranza vi ta*
E la spe ranza vi ta *E la spe ranza vi ta* *E la spe ranza* *E la spe ranza vi ta.*



५३ ४ ५४

T E N O R E



Seconda parte.

5

TENORE



Hei vaghi suonie quella chiara vo ce Che i vaghi suonie quel la



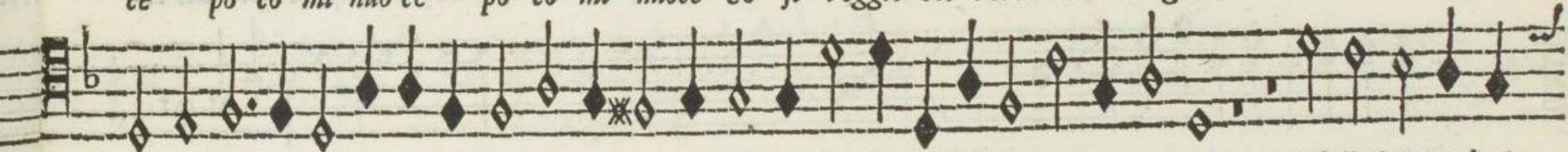
chiara vo ce Quei dolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dentr'al cor mi stanno Con tan ta



gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si vo gli duol po co mi nuo-



ce po co mi nuo ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno e non m'in-



ganno Co me l'alta virtù vo stram'a i ta Co me l'alta virtù vo stra m'ai ta S'al di spet to d'A-



mor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij men-

tre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte Cō voi re sta'l mio cuore & la mia vita, &

la mia vita Ne mi gionua perch'vsi e prou'ogn'arte ij e prou'ogn'arte Di por fin'à

la mia pena in fini ta Di por fin'à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento Ch'io pur mi sent' in quest' aspro par ti-

re ij Stillar'in piant'e di dolor mo ri re ij

Stillare in piant'e di dolor mo ri re e di do lor mo ri re.



7

TENORE

Onna poi che vole te Dōna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vita Ch'io piu nō rest' in vi-

ta Fate dal se no mioli bera v sci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaa'l co re Me

traffig gendo d'un sol colp'e amo re Me traffig gēdo d'vn sol colp'e amore Che fin che vi diletta Che fin che vi dilet-

ta Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il petto lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal rispetto ho al

vostro mal rispet to Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di e di marti re Nō potend' Amor

sol Nō potendo non potend' amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

F



8

TENORE



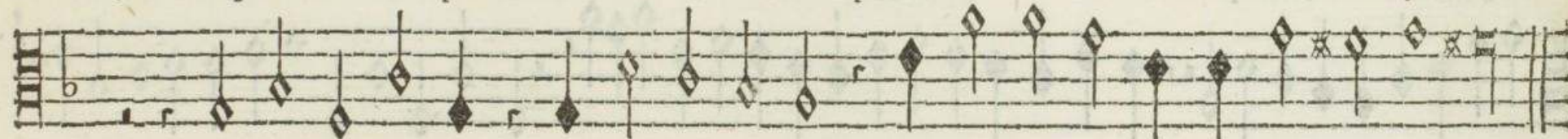
Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù dol ce tormen-



to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe ne O dol ci-



si me pe ne Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'ama r'a mor di e not te sen to



di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen to di e not te sen to.



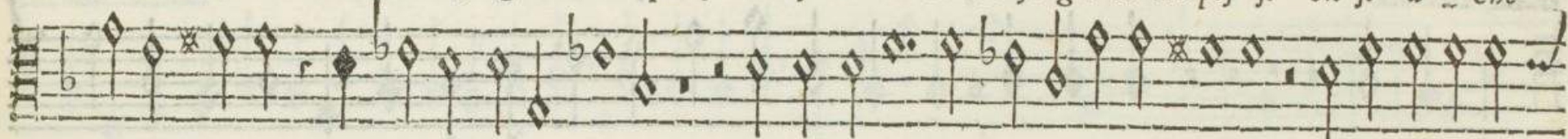
Seconda parte.

9

TENORE



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil si a Che



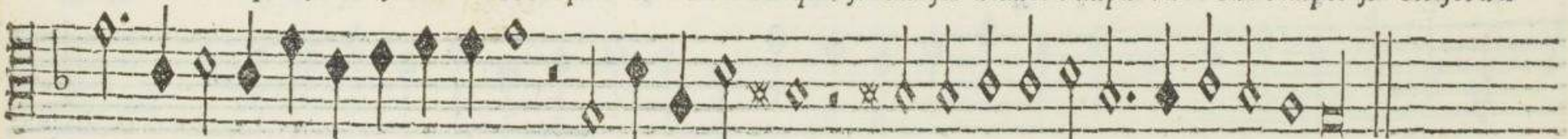
da ra di ce Che da ra di c'a mara Si dol ce nas ca la dolcezza mi a Si dol ce nas ca



la dolcezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io vo pur dir per co sa ve r'e



chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra Che l'impos si bil sol d'a-

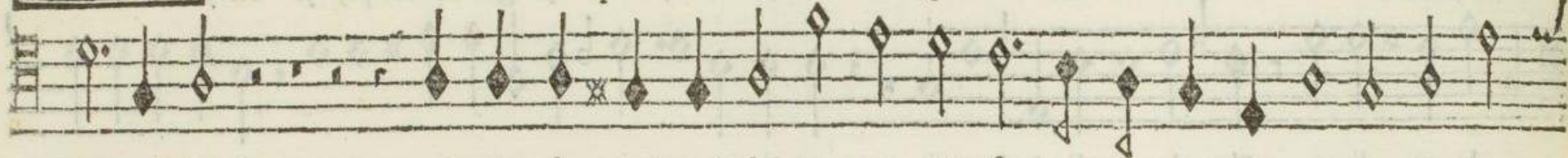


mor s'imp a ra Che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra, Che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra.

F ij



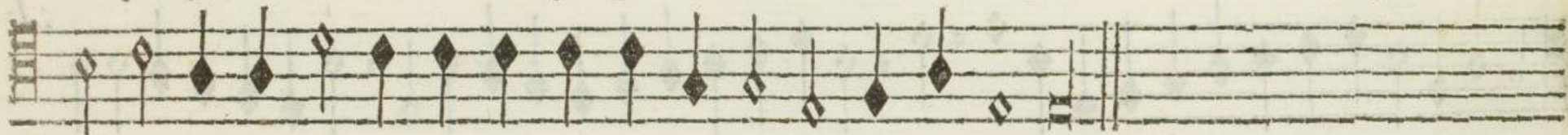
Vand'io pens'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che



tu mi dai A mor che tu mi dai gra uo s'e for te, Cor-



ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i



miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.

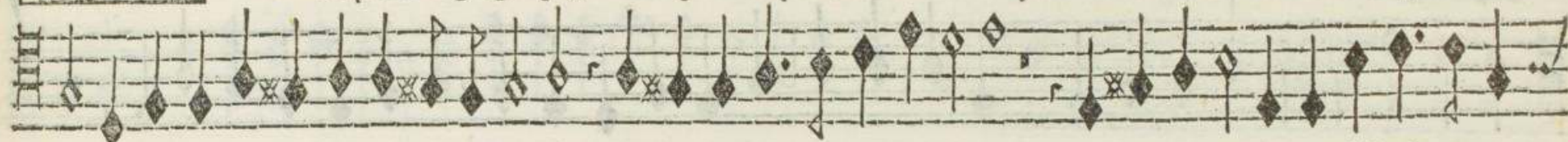
Seconda parte.

II

TENORE



A poi ch'io giung'al passo Che port'in questo mar pien di tormento Tant'è'l piacer ch'io



sento Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinforza on d'io nol passo Co si'l vi uer m'an-



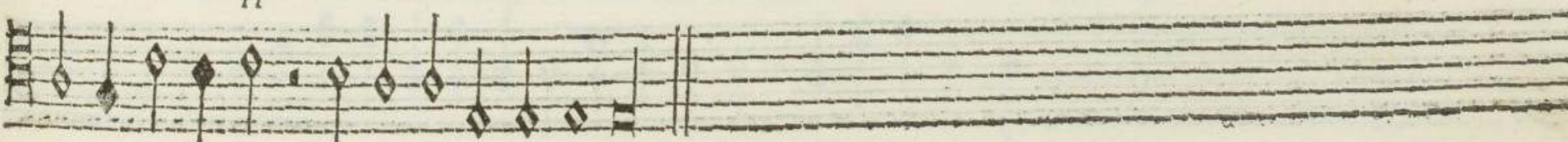
ci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se ria in fi-



ni ta O mi se ria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por ta che l'vn' ap por-



ta Che l'vn'apporta e l'altra non re ci de e l'al tra non re ci de e l'altra



non re ci de e l'altra non re ci de.



Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-
ce ij Che con si dol c' & ho no ra to suo co
Che con si dolc' & ho no ra to suo co Che con si dolc' & ho no ra to suo co Di
mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch' in ciel ri lu ce ch' in
ciel ri lu ce.



Seconda parte.

13

TENORE



Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ard'a le tue fiamme



so le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu-



ri ma i E se sempre si veg gano i bei ra i Di lu m'e



di bel lezz'egual'al So le Di lum'e di bellezz'e gual'al So le e gual'al so le T'èpra l'incendio



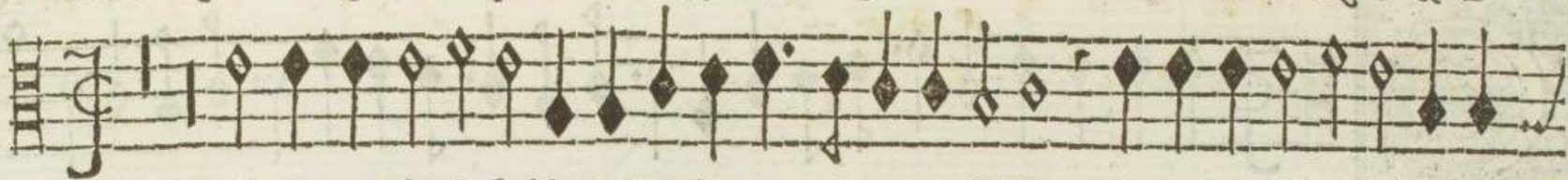
mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn sol guardo pi o Con vn sol guardo pi o ij



Con vn sol guardo, pi o Con un sol guardo pi o Con vn sol guar do pi o.



L vago. Lasso mi ra i Il vago e liet'aspet to che già lasso mi ra i M'abbagliò
si che vin to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acce s'il pet to con
dol c'e vi ua fiamma, Che l'alm'à drammi'à drāma Che l'alm'à drammi'à drāma, Nel tem po che le auanz'al
vi uer po co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge ij
Lie ta si strugge in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco ij
in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.



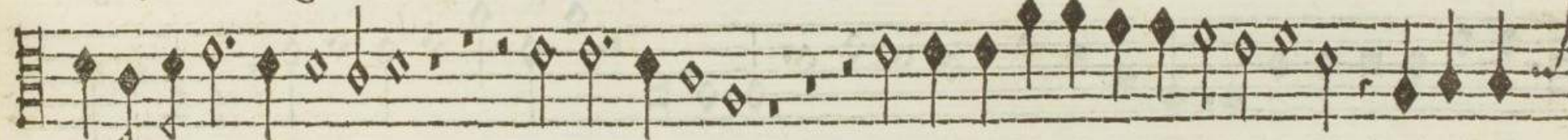
Intia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la Di



quella va ga stella ch'accompagnar il so le Ch'accompagnar il so le Quād ei si stend'a l'oc ci-



dente suo le Quād ei si stend'a l'oc ci dente suo le a l'oc ci dente suo le Poi faß'a l'al ba



scor ta Poi faß'a l'al ba Ch'a te vi ci na è te ne brosa e smorta ch'a te vi-



cina è te ne brosa e smorta ch'a te vi ci na è te ne brosa e smor ta è te ne brosa e smorta.



Seconda parte.

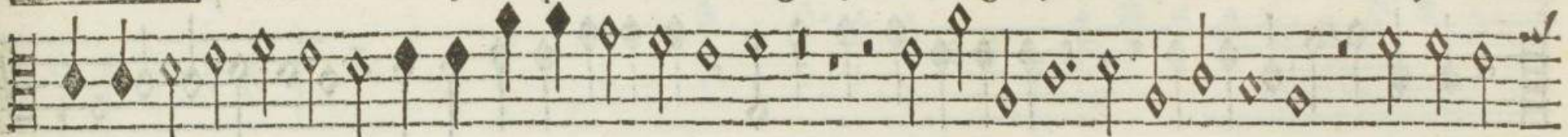
16

TENORE

In tia tu sei piu cru da Cintia tu sei
piu cru da tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda E di pietà piu ignu da
Di quella Tigrehircana Di quella Tigre birca na Di quella Tigr'bir ca na ch'orba de' fi gli
ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di questa
mia men a spra Di questa mia men a spra e af sai men du ra e af sai men du ra e af-
sai men du ra e affai men du ra.



O sono il più costante D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Io sono il



più costante D'ogni fe del d'ogni fe del a man te Netuane tua ferma du rezza, Il sal do



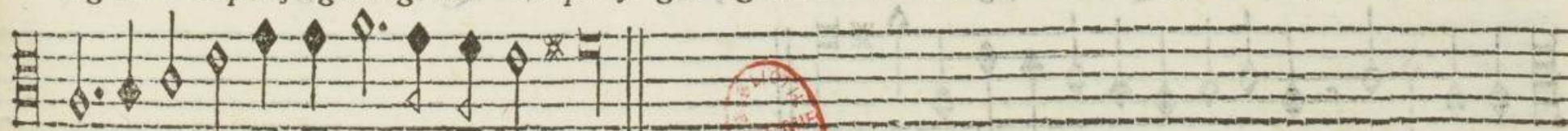
pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza ri mo ue o spezza Ne la tua



cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in-



uogia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia. Di più se guirt'o-



gn'hor man co m'inuo

glia.

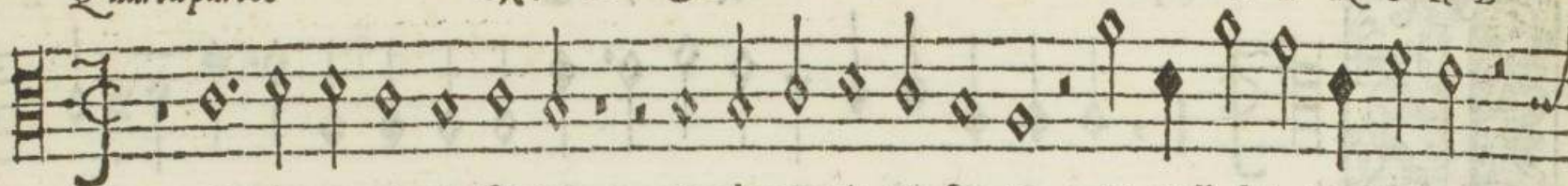
G ij



Quartaparte.

18

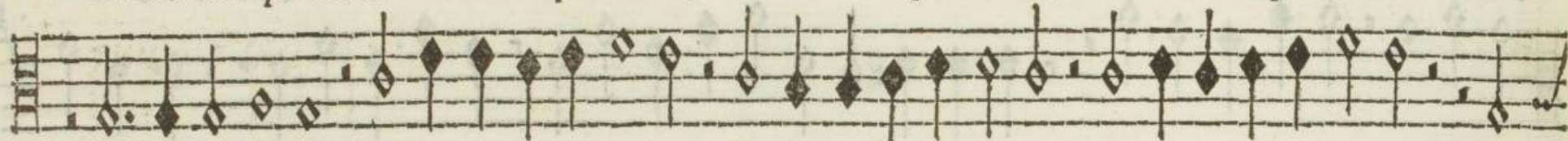
TENORE



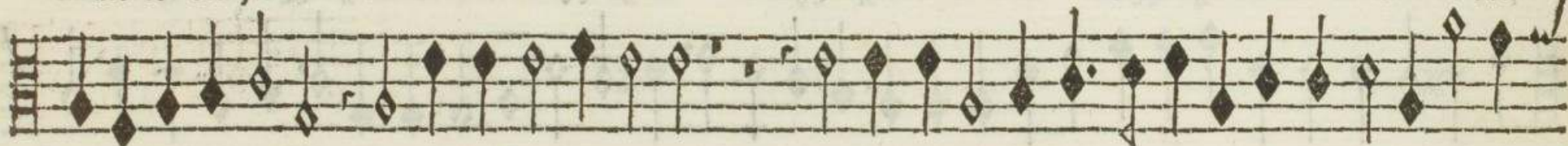
O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'al tro pa uen to



Di null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio



dol ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che



dai tuoi chiari lu mi Questi miei soglion trarre Questi miei soglion trar r'ondo si fiumi questi



miei soglion trarr'ondosi fiumi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi Questi miei soglion trarr'ondo-



si fu mi on do si fu

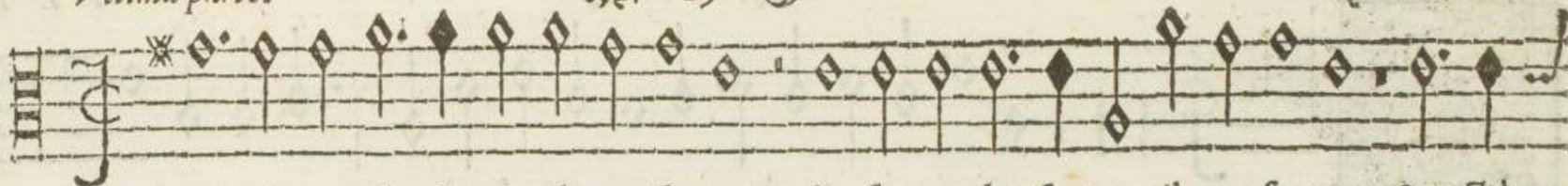
mi.



Ultima parte.

19

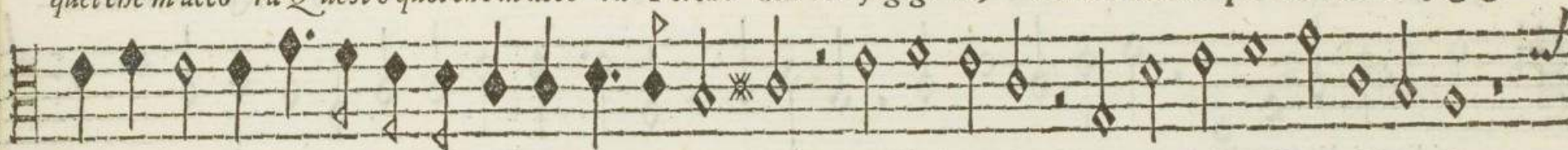
TENORE



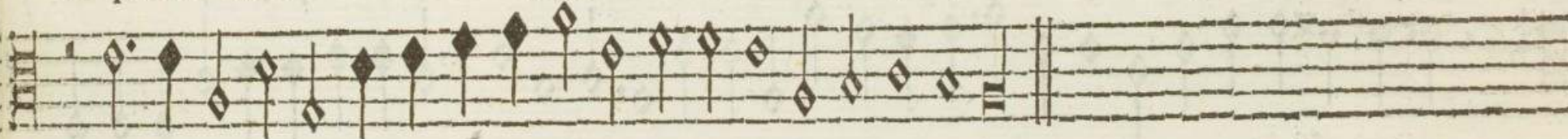
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è



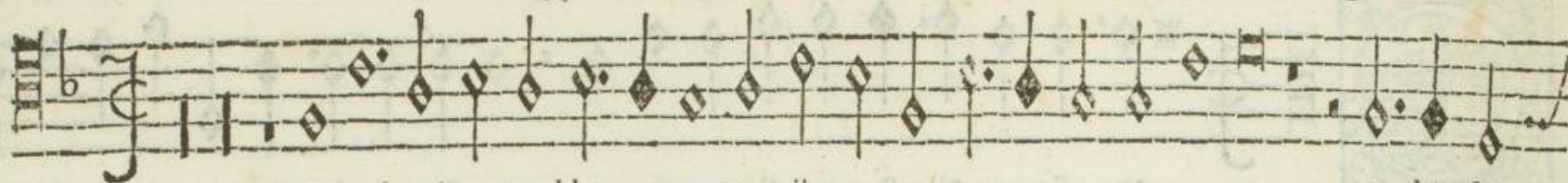
quel che m'acco ra Quest'è quel che m'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei per che dourei fug gi-



re perche dourei fug gi re Di far sa tia tua vo glia co'l mo ri re



Di far sa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.



E nel mirar quel lu me ij Occhi ch'e-



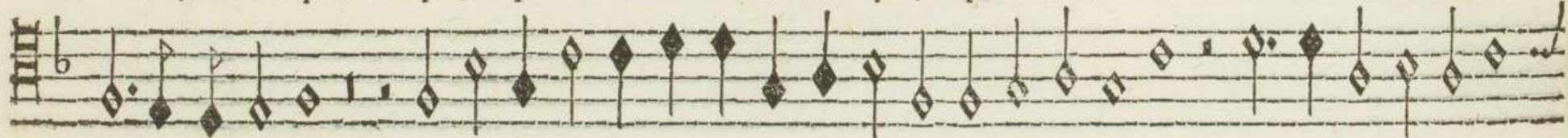
sce da voi cieco e morta le, cieco e morta le Nova estrema dol-



cez al mio cor sen to, al mio cor sen to al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le



che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le, il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi se cre to



nu me E vo li nel di voi se cre to nune, se cre to nu me Do ue stà ve ro ben



ij

ve ro conten to ve ro conten to.

Seconda parte.

21

TENORE



L tro ch'un fuor di pe

na ij

O fuor per



meglio dir d'buna

na vi

ta

ij



D'alte mi se rie pie

na

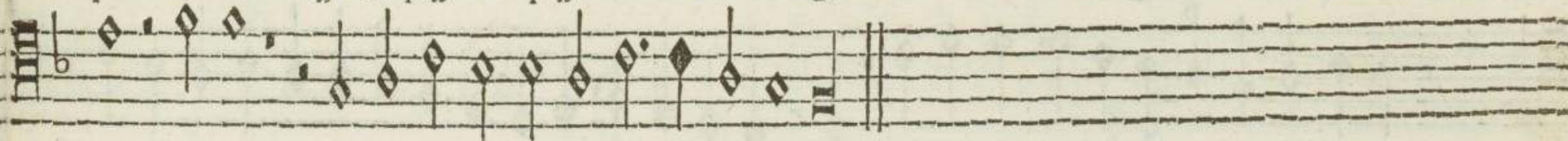
D'alte mi se rie



pie na

Passar, passar passar a la di Dio glo

ria in fi ni ta pas-



ben sar passar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta.



Ant'è'l piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto Di pia ceru'al men morto

ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for-

to mi da con for to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-

to e conten to Pre gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affret t'al mo ri-

re Anzi mi toc ch'infor te In v na vi t'hauer piu d'vna morte.

In v na vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte.



Ignor Signor l'arden te fo co Chem'arde Chem'ard'emì consu ma Che m'ard'emì con-

su ma è tant'e ta le Quāto'l'ghiac cio Che'n voi si ved'espreso che'n voi si ved'espreso Voi tut-

toghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo e'n pian to ri o

e'n pianto ri o Questamia vita fra le Per voi consumo e ma le di co spesso e ma le di co spes-

so e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui vo ler perde se stesso Chi per altrui

vo ler perde se stesso Chi per altrui vo ler perde se stesso Chi per altrui vo ler perde se stesso.



Lma c'hor vi u'inciel be atae chiara Nō piu donna mortal non piu donna mor-
 tal ma dea ce le ste Co me conuiens'à le sant'opr'hone ste Che ti fer qui si glo ri osa e chia ra
 che ti fer qui si glo ri osa e chiara Perche si fo st'à noi Perche si fo st'à noi gradi t'e ca ra
 con l'a li del pensier con l'a li del pensier Leggier'e pre ste Torna n le nostre ment'afflitt'e me ste,
 afflit t'e me ste, Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mi rar ù tua beltà rischiara, Pur
 à mi rar ù tua bel tà rischia ra,



Seconda parte.

25

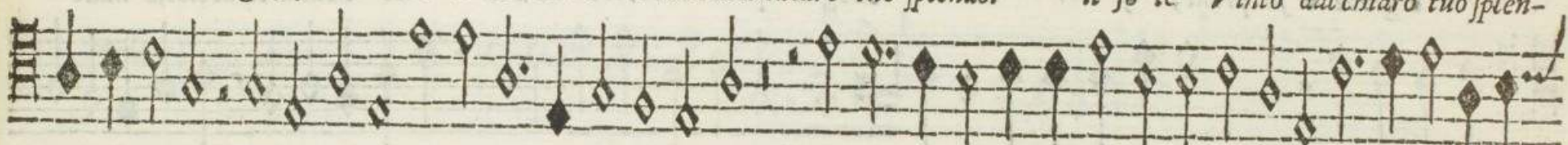
T E N O R E



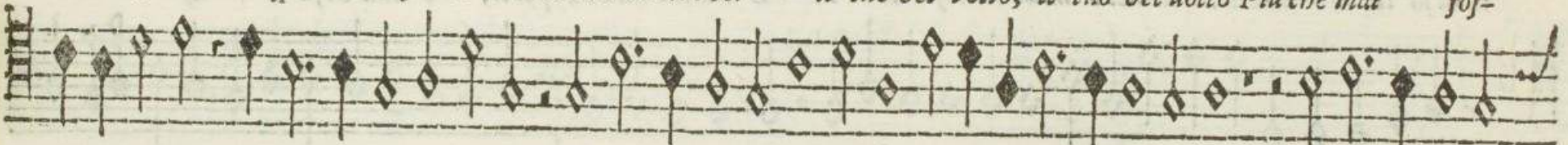
Vando Apparue, Quādo tua luc' appar ue hebbe pa u ra hebbe pa u ra hebbe pa u ra



che non gli foss' il lum' e' l lo co tolto Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splen-



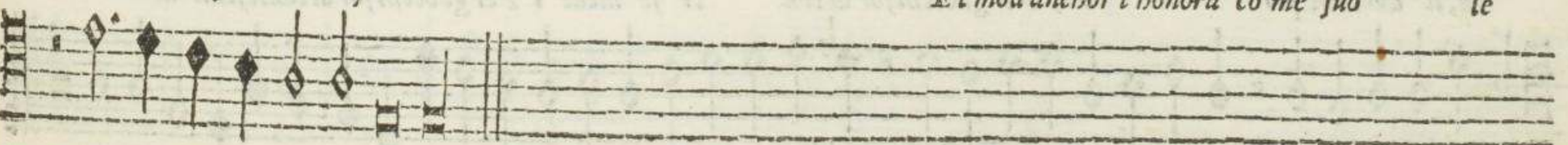
dor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, il tuo bel uolto Piu che mai fos-



se, e l'alma tua fi gu ra E'l mōd' anchor t'hono ra co me sua le E'l mōd' anchor t'ho-



no ra co me suo le ij E'l mōd' anchor t'honora co me suo le



co me suo le.

H ij

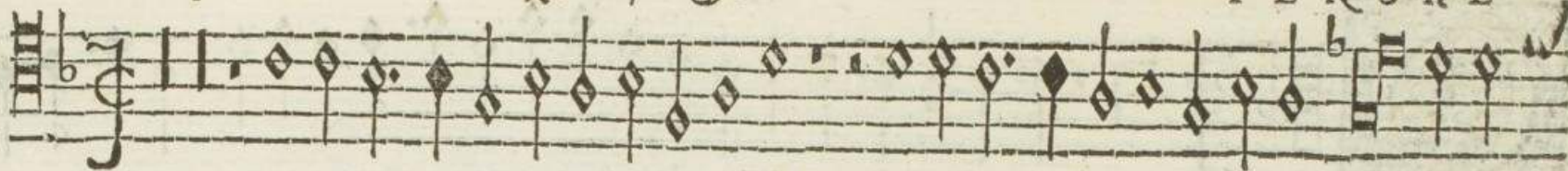


'Ergan carchi pi spo glie e di Trofe i Digest'inuit ti, ij
e glori o se proue, ij Algrā nipo te del terre no Gio ue Mill'arch'al ciel,e mille
mauso le i mill'archi al ciel e mille mauso le i E cantin mill'Appolli, e mill'Orfe i ij
e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mètre crescer fa'l Te bro'l duol che pio-
ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi for di tan ti se mede i Per gl'occhi for di tanti semi de-
i Per gl'occhi for Per gl'occhi for ij Per gl'occhi for di tanti se mi de i di tan ti se mide i.

Seconda parte.

27

TENORE



Sel col lo non press' a l'o ri en te,

ij

Sel



fer Trace non vin se anch'ei si do le Nō cader vinto glo ri o sa mente, ij



Vin se quant' al valor vin se quant' al valor chiar' e pos sen

te, Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al so-



le, Ne de scemar, ij

Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so

le

Nu be che nel ma-

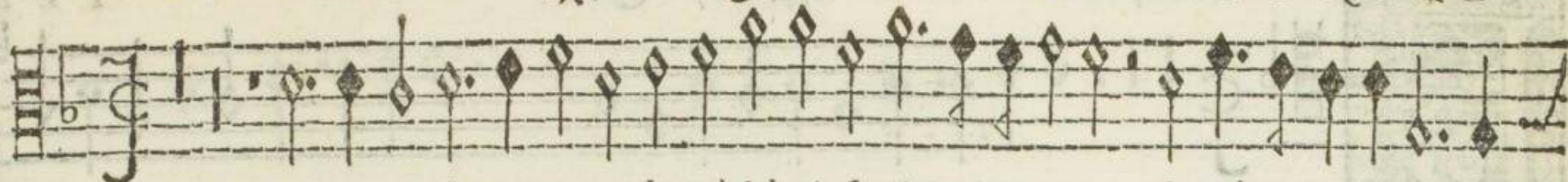


tin surgan re pen te, ij

Nu be che nel matin surgan re pente



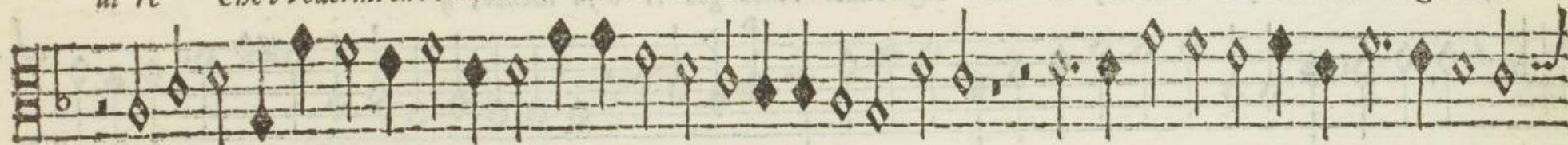
surgan repen te Nube che nel matin surgan repen te.



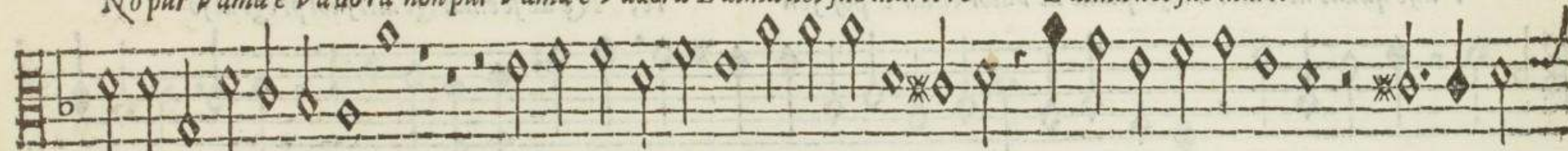
Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re S'haurà del mio ser-



ui re Che'l vedermi che'l vedermi mo ri re che'l ueder mi mori re l'alma Per voi mor' ad ogn' hora



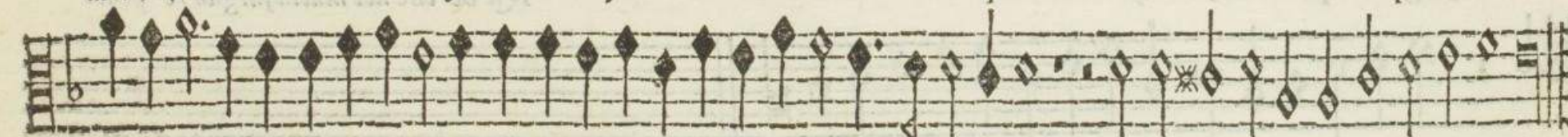
Nò pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo martire L'alma nel suo marti-



re Et questo si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi che per dar a uoi pa ce S'ella ne



mor s'el la ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi E di mo rir per noi E



di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce, E di morir per voi sempre si pasce,



Onna s'io re sto vi uo Dōna s'io re sto vi uo Mentre mal grado
mio di voi mi pri uo mentre mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spe ne ca-
gion cagion n'è quella spene cagion n'è quella spene che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne
Ahi pur forz'è ch'io muoia ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi co si m'annoia co si m'annoia co si m'an-
noia Che s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, di tal marti-
re Mi da rà mort' il non poter mori re Mi da rà mort' il non poter mori re Mi da rà mor t' il non po ter morire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQUE VOCI.



A ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io resto viuo	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carichi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

I L F I N E.

BASSO

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI
DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.



Res. Vmc. 98

IN VINETA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A. X X. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



I

BASSO



Di che gra'o do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d'ame no Te bro A-



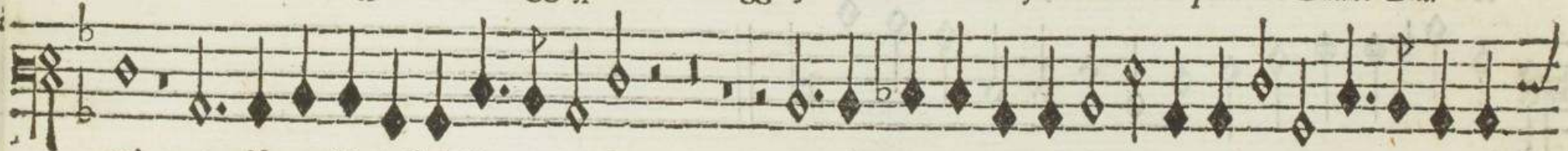
dria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto ve ro Dā gloria a l'hemi spe ro Dan



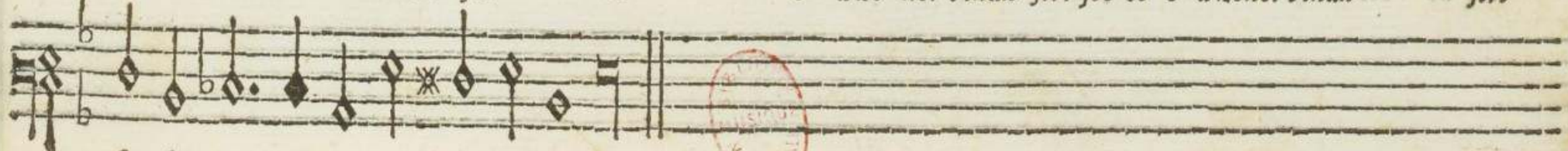
gloria Dā gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante à vo i Nō m'ach'a mi co Sole Che co-



m'hor siete so le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'ar-



mi e d'honor l'industri sco le e d'ho nor l'indu stri sco le e d'honor l'indu



sco le e d'honor l'in dustri sco le.

N ii



L desiderio, Che mi dai Che mi dai Che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro

Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Fan

ch'io ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland'il bel fin fe li-

ce in al to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro in al to Mi le uo col de sio in al to Mi

le uo col de sio co cen t'e fie ro co cent'e fie ro.



Seconda parte.

3

BASSO



Rud'e se ro c'assal to

Chem i con du c'a morte

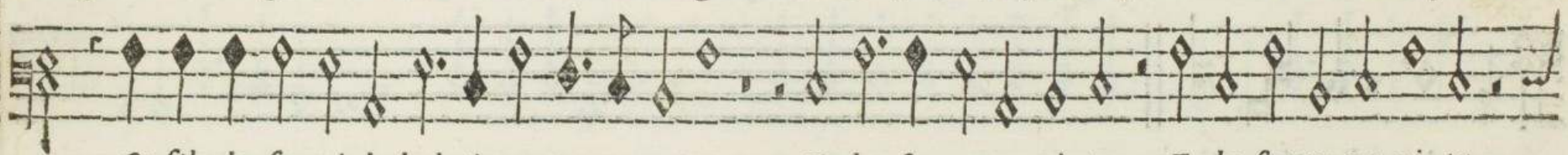
Chem i con du c'a mor-



te Mala spe ne Porge ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta la



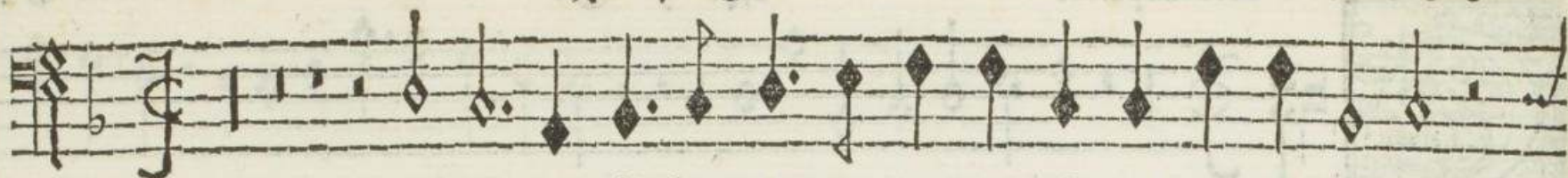
spe ne be nign'a i ta be ni gn'a i ta Co si Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne



Co si'l de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la speran za vi ta

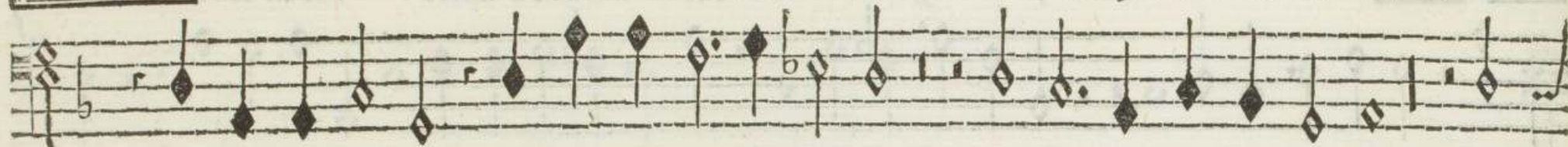


E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.



An to co' lie

ti suo nie dol ci can ti



e dol ci can ti

Mi ral le gra te vo i

Mi ral le gra te vo i

Quan-



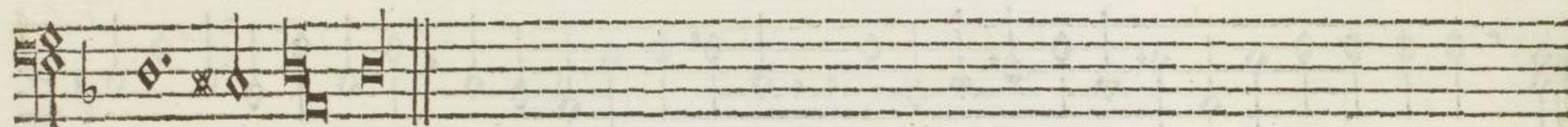
to m'attri

st'Amor

Q uanto m'at trist' A mor

con doglie e pian ti

con



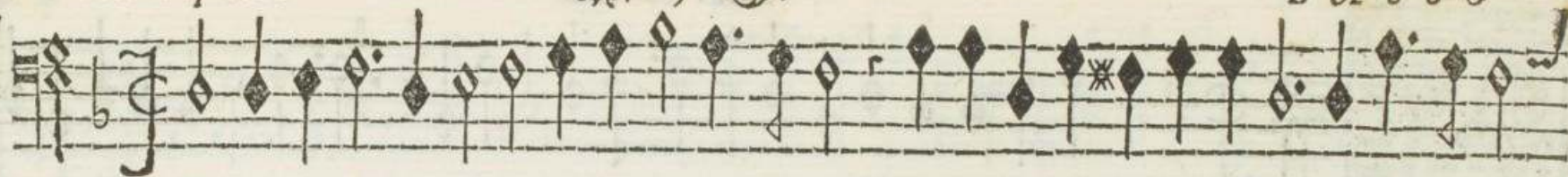
do glie e pian ti.



Seconda parte.

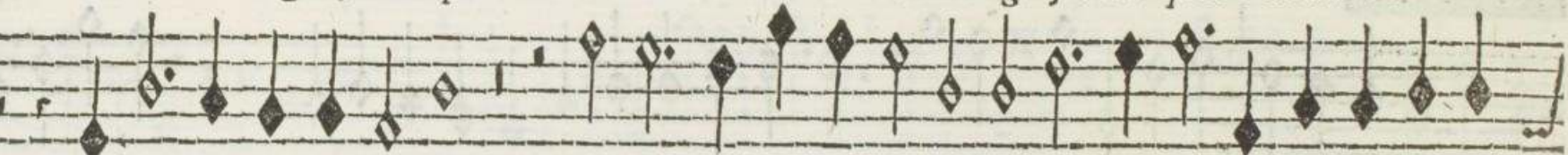
5

BASSO



He i vaghi suoni e quella chiara vo ce

Che i vaghi suoni e quella chiara vo-



ce e quella chiara vo ce

Quei dolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dent'al cor mi



Stanno

Con tan ta gio ia dent'al cor mi stanno

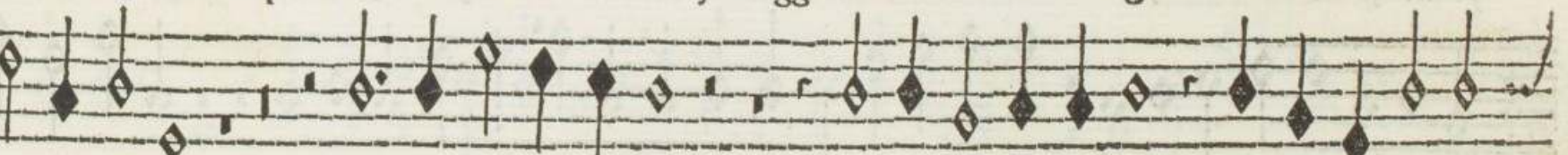
Che qual si voglia duol che qual si voglia duol



po co mi nuoce

po co mi nuoce

Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'al ta vir-



tù vostra m'a i ta

S'al di spet to d'Amor

S'al di spetto d'amor

mi tien in vi ta



mi tien in vi ta

mi tien in vi ta

mi tien

mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij



mentre da voi fac cio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte Con voi resta'l mio cuor'et



la mia vita, e la mia vita Ne mi gionua, perch'v si e prou'ogn'arte e prou'ogn'arte Di por fi n'a la mia



pena in fi ni ta ij Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Ch'io pur mi



sent'in quest'aspro parti re Stillare in piant'e di 'do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re



Stillare in piant'e di do lor mo ri re Stilla r'in piant'e di do lor mo ri re.



Onna poi che vo le te Ch'io piu non rest' in vi ta Ch'io piu nō rest' in vi ta Fa te dal
se no mio li bera nsci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co re Me tra ffi gen do d'un
sol col p'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta Lo starm' in mez' il pet to Lo starm' in mez' il
petto Lo starm' in mez' il pet to Piu ch' al mio bē ho al vostro mal rispetto Ne poss' v scir di vi ta
e di marti re Nō po tend' A mor sol Non po tend' a mor sol me co mo ri re me-
co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re. Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 0



Dol ce ser ui tù dol ce tor men to dol ce tor men-
to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ci si me pe-
ne Ch'in quest'a ma r'a mor di e not te sen to di e not te sen to di e
not te sen to, di e not te sen to di e not te sen ro.



Seconda parte.

9

BASSO



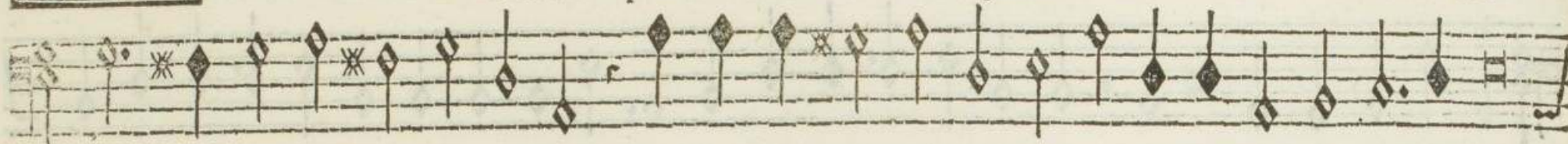


IO

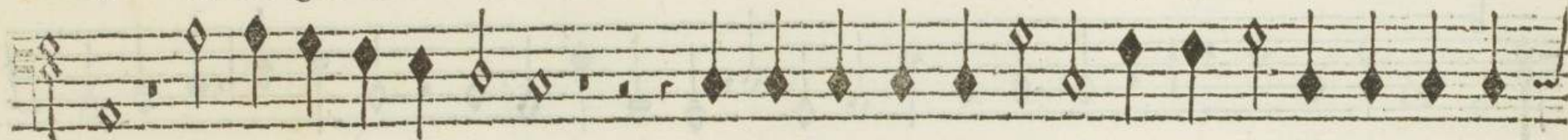
BASSO



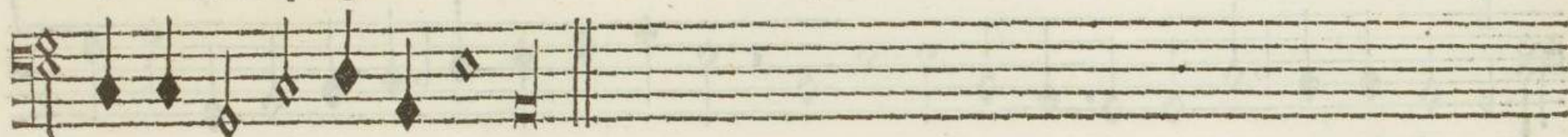
Vand'io pen s'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che



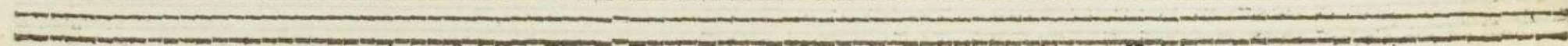
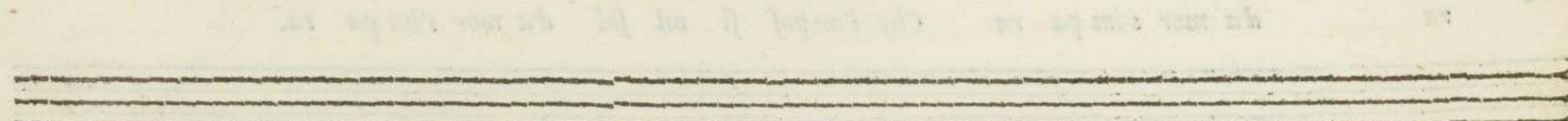
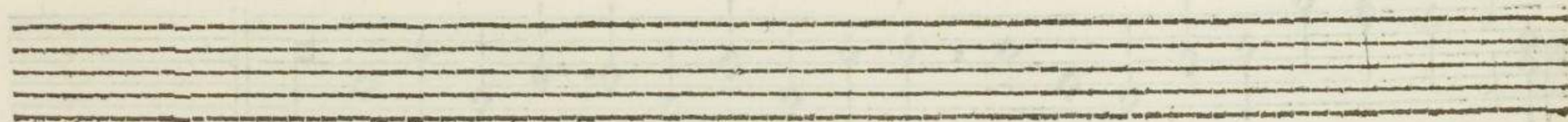
tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo so gra uo s'e for-



te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe-



ran d'i miei dan ni fi ni re.





Seconda parte :

II

BASSO

A poi ch'io giũgo, Ch'è port in questo mar ch'è port in que sto mar pien di tormen to Tant'è'l piacer ch'io

sen to Tant'è'l piacer ch'io sento Che l'alma si rinfor za on d'io nol passo, Co sì'l vi uer m'an-

ci de Co sì'l vi uer m'anci de Co sì'l vi uer m'anci de Co sì la mor te mi ri torn'in vi tà

O mi se ria in fi ni ta O mi se ria O mi se ria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che

l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'al tra non re ci de.



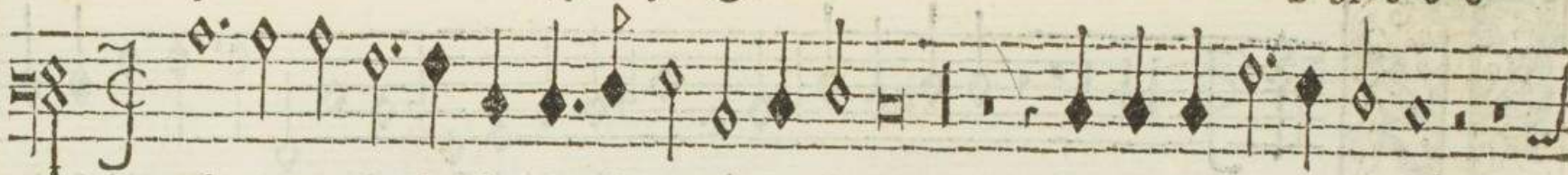
Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-
ce Che con fi dol ce Che con fi dolc' & ho no ra to fuo co Che con fi dolc' &
ho no ra to fuo co Di mostr'a po c'a po co Di quel vi uo splendor, ch'in
ciel ri lu ce ch'inciel ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce.

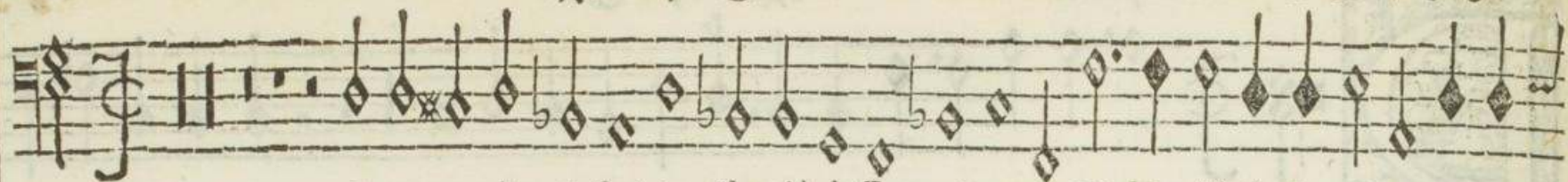


Seconda parte.

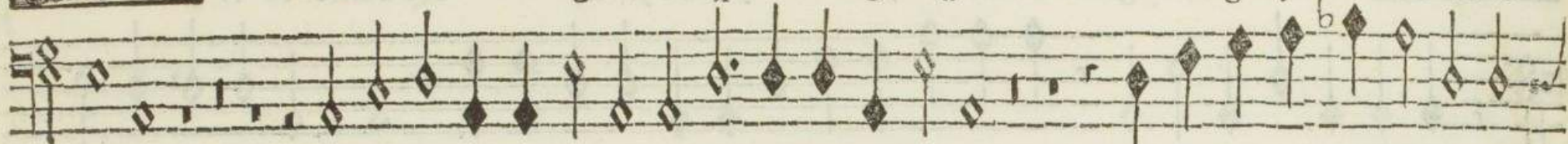
13

BASSO

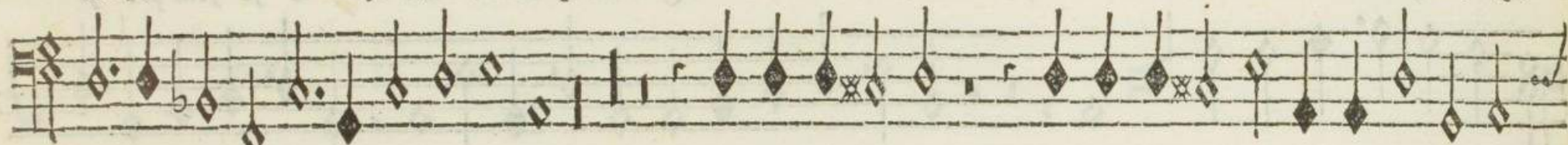




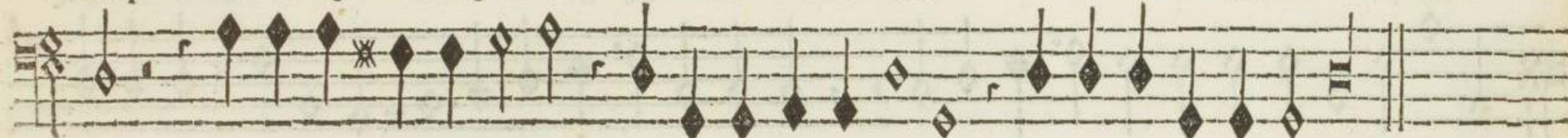
L'vago e lie t'aspet to Che già lasso mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re-



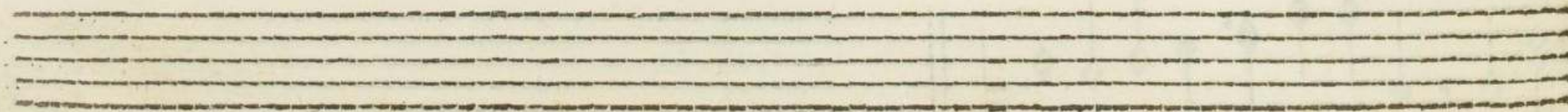
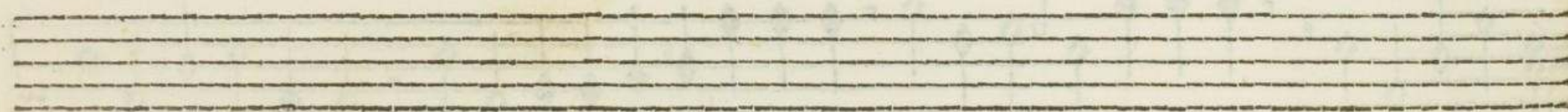
sta i E si m'acce s'il pet to con dol c'e vi ua fiāma, Che l'alm'à drammi'à drāma, Nel



tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge, Lie ta si strugg'in a mo ro so fuo-



co, In a mo ro so fuo co in a mo ro so, fuo co in a mo ro so fuo co.





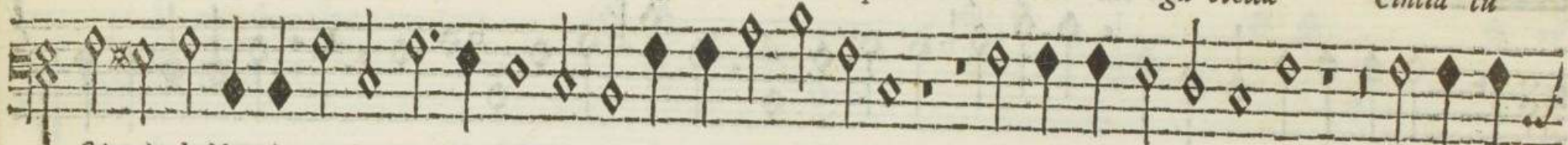
CANZON Prima parte.

15

BASSO



In tia tu sei piu bella Di quella va ga stella Cintia tu



sei piu bella di quella va ga stella Ch'accompagnar' il so le ch'accompagnar' il so le Quād'ei si



stend'a l'oc ci den te suo le Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'al ba scorta a



l'al ba scorta a l'al ba scorta Ch'a te vi ci na è te ne bro sa e smorta ch'a te vi-



ci na è te ne brosa e smorta è te ne brosa e smorta.



In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda

Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre hir-

ca na Di quella Tigre hir ca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e strana

Ge me la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di que sta mia men aspra Di questa mia

men aspra Di questa mia men aspra e assai mē du ra e assai men du ra e assai men dura.



Terza parte.

17

BASSO



O sono il più costante D'ogni fe del a man te Ne tua fer-



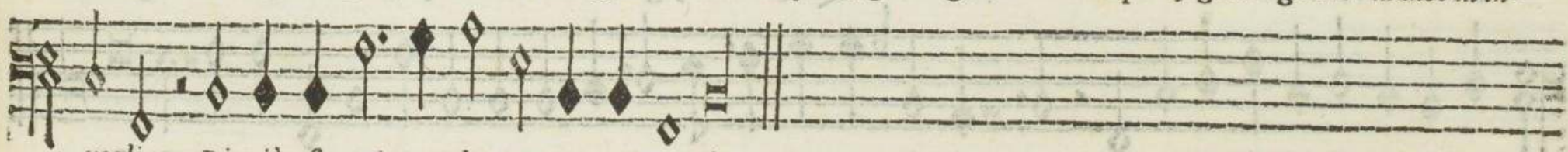
ma du rezza, Il sal do pen sier mio ri mo ue ri mo uò spezza, ri mo uò spezza ri-



mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cruda voglia Di più seguirt'ogn'hor manco m'innuoglia



Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia Di più seguirt'ogn'hor Di più seguirt'ogn'hor manco m'in-



nuoglia. Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuoglia.



P u



O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di
 null'al tro pa uen to che pri uo re star mor to che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio
 dol ce con for to dol ce con for to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi che
 dai tuoi chia ri lu mi Questi miei soglion trarr'on da si fu mi Questi
 miei soglion trarr'ondo si fu mi Que sti miei soglion trar r'ondo si fiumi on do si fu mi.



He se pur Che se pur ciò non fo ra Che se pur che se pur ciò non fo ra



Quest'è quel che m'ac co ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re per



che dou rei perche dourei fug gi re Di far sa tia tua voglia co'l mo ri re Di far

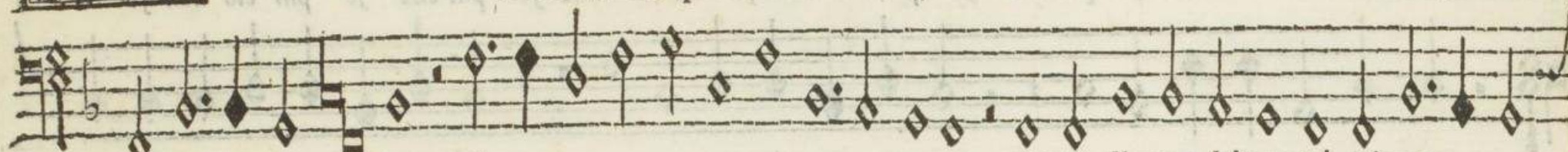


sa tia tua voglia co'l mo ri re co'l mo ri re co'l mo ri re.



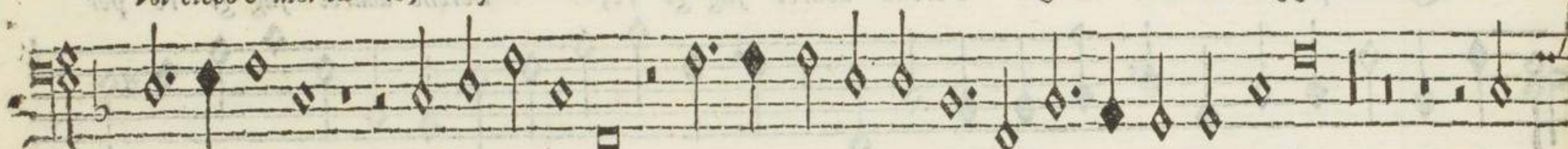
E nel mi rar quel lu me

Occhi ch' esce da



voi cieco e mor ta le,

Noua estrema dolcezz' al mio cor



sen to,

al mio cor sento

che sa rà s' apr' il mio pensier

poi l' a le

E



vo li nel di voi se cre to nu me

Do ue stà ve ro



ben ve ro con ten to

Do ue stà ve ro ben, ve ro conten to

ve ro conten to.

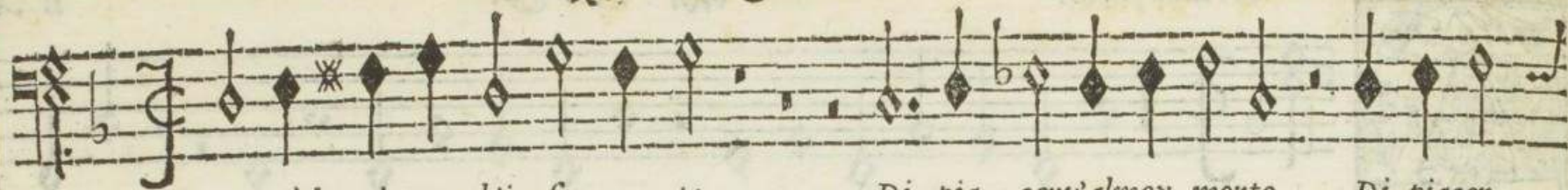


L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per meglio

dir ò fuor per me glio dir d'huma na vi ta ò fuor per meglio dir d'huma

na vi ta, D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie pie na, Passar, pas-

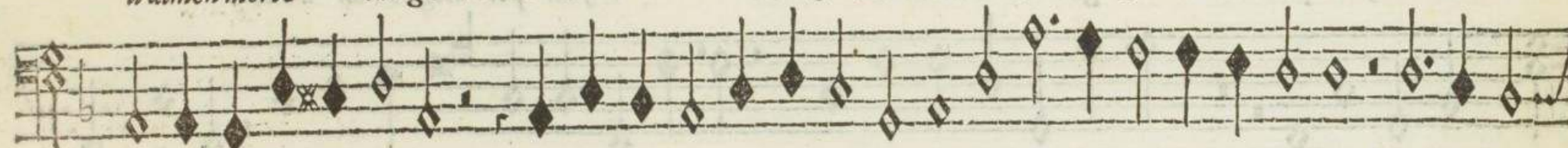
sar a la di Dio gloria in fi ni ta passar, passar, a la di Dio gloria in fi ni ta.



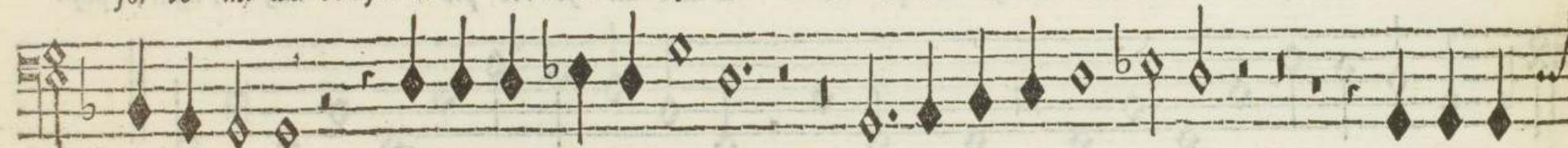
Ant'èl piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen morto Di piacer



u'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-



for to mi da con for to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-



to e conten to Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi



tocch'infor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte piu d'v na morte In v na vit'ha uer



In v na vit'ha uer In v na vit'ha uer piu d'v na morte.



Ignor l'ardente foco Che m'arde che m'ard'e mi consuma è tant'e
ta le è tanto e ta le quāto'l ghiaccio che'n voi si ved'e spresso Voi tutto ghiaccio
i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri o Que-
stamia uita fra le Per voi consu mo e male di co spesso e ma le di co spesso
Chi per altrui voler perde se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler
per de se stes so.



L. mac'hor vi u'nciel be a ta e chiara Non piu don na mortal madea ce le-

fte Co me conuiens' à le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste che ti fer qui si glo ri o-

sa e chiara si glo ri o sa e chiara Perche si fost' à noi gradi t' e ca ra Con l'a li del pensier

con l'a li del pensier Leggier' e preste Leggier' e preste Tor nan le nostre ment' afflit t' e me-

ste Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara Pur à mi rar ù tua bel tà rischiara,

à tua bel tà rischiara



Seconda parte.

25

BASSO



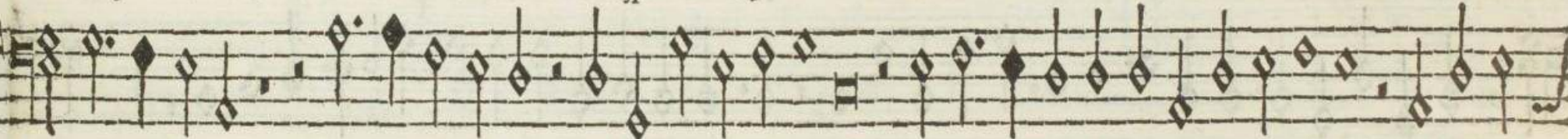
Vando Ap parue Q uādo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-



ra Che non gli fos' il lum' e' l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor



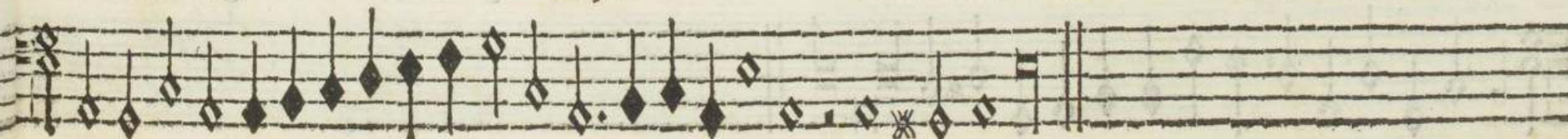
il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il



me- tuo bel volto, Pin che mai fosse, e l'alma tua fi gu ra E'l mōd' anchor t'honora co me suole E'l mōd'an-



chor t'honora co me suo le E'l mōd' anchor t'honora come suo le e'l mōd'an-

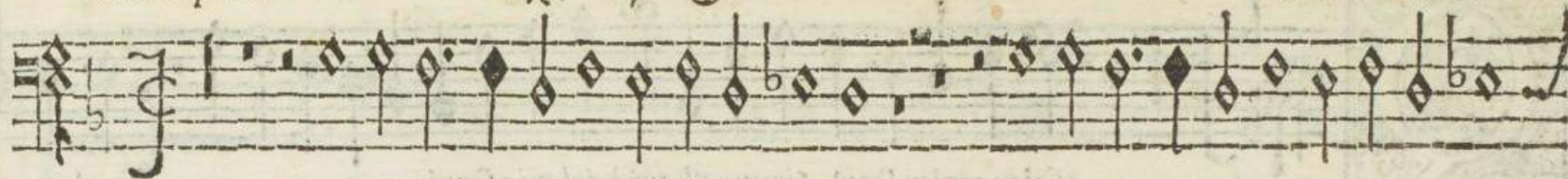


chor t'honora co me suo le co me suole.

O



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i, Di gest'inuit ti, Di gesti inui-
ti e glo ri o se proue, Al grāni po te del terreno Gione mill'arch'alciel e mille mau so le
i e mille mau so le i, E cantin mill'Appolli, e mill'Orfe i e mill'Or fe i, ij
L'anim'eccels'e non piu vist'altroue, Mē tre crescer fa'l Tebr'il duol che pio ue, Per
gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi for Per gl'occhi for di-
tan ti se mi de i di tanti se mide i.



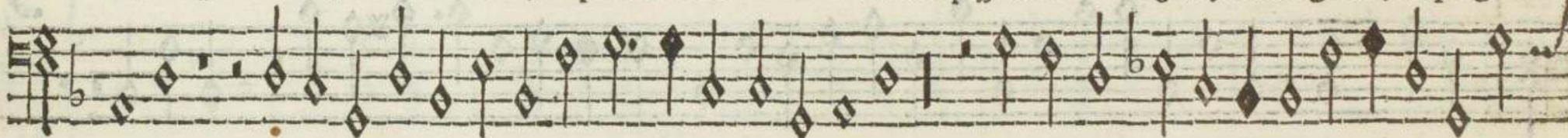
Sel col lo non press' à l'o ri en te, ij



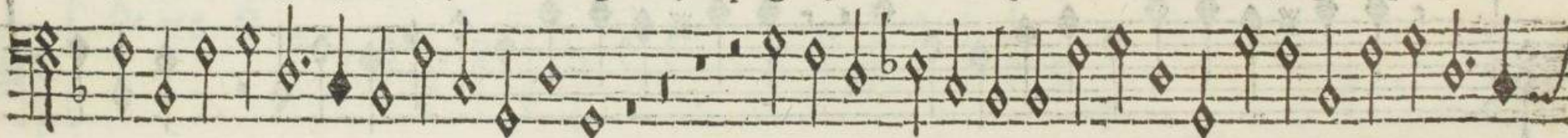
Sel fer Trace non vinse anch' eisi do le Non cader vinto glo ri o sa mente, non cader



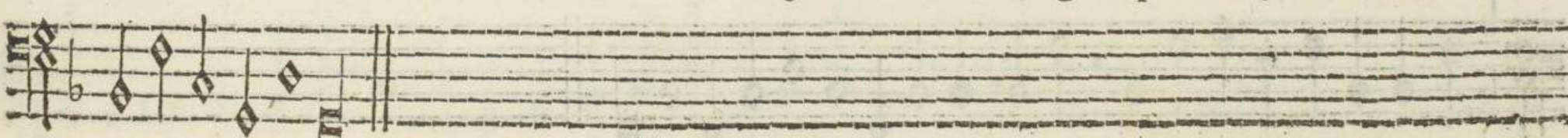
vin to glo ri o sa mente Vinse quāt' al valor chiar' e possente, Ne de scemar, gl' alti suoi pregi al



so le, Ne de scemar, ij gl' al ti suoi pregi al so le Nube che nel matin surgan repente, ij



Nube che nel matin surgan repente Nube che nel matin



surgan re pente,



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui *re* *Qual maggior segn' Auro-*



ra s'haurà del mio ser ui re *Che'l veder mi mo ri re* *che'l vedermi mo ri re* *Per voi mor' ad o-*



gn' hora *Non pur v'ama e v'ado ra* *L'alma nel suo marti re l'alma nel suo marti re* *Et questo*



si le pia ce *Che per dar a voi pa ce* *che per dar a voi pa ce* *S'ella ne mor s'ella ne mor* *ri na sce*



E di mo rir per voi sempre si pasce, *E di mo rir per voi sempre si pasce.* *E di mo-*



rir per voi sempre si pa sce *E di morir per uoi sempre si pasce.*



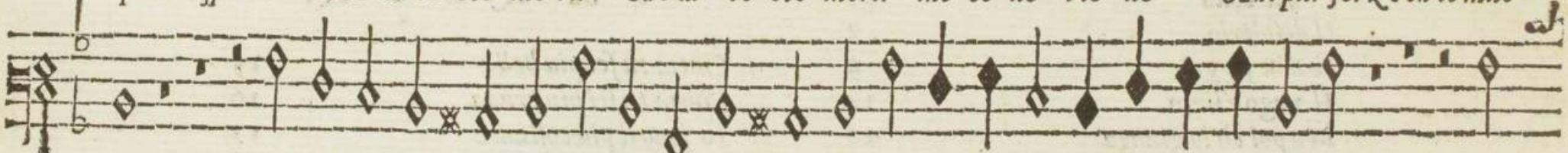
On na s'io re sto vi uo Donna s'io re sto vi uo Mentre mal grado



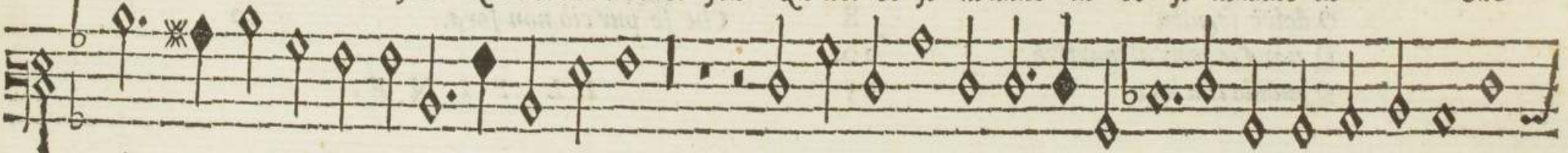
mto di voi mi pri uo di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spe ne cagion n'è quella spe ne cagion n'è



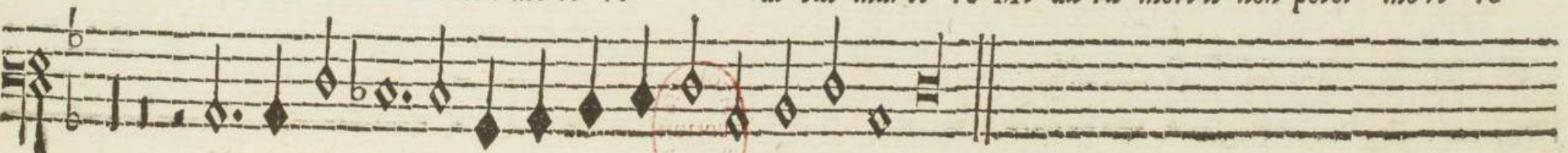
quella spe ne che di to sto mo rir. Che di to sto morir me co ne vie ne Ahi pur forz'è ch'io muo-



ia Che'l vi uer sen za voi che'l vi uer sen za uoi co si m'anno ia co si m'anno ia Che



s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re Mi da rà mort'il non poter mo ri re



Mi da rà mort'il non po ter mo ri re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



A ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io resto viuo	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carchi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

IL FINE.

Q V I N T O

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.



I N V I N E T I A.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.



R

Res. Vme 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiato, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



I

Q V I N T O



Di che grat'o do r'i bei Giacin

ti Empiono'l li

d'ameno che bagna Par-



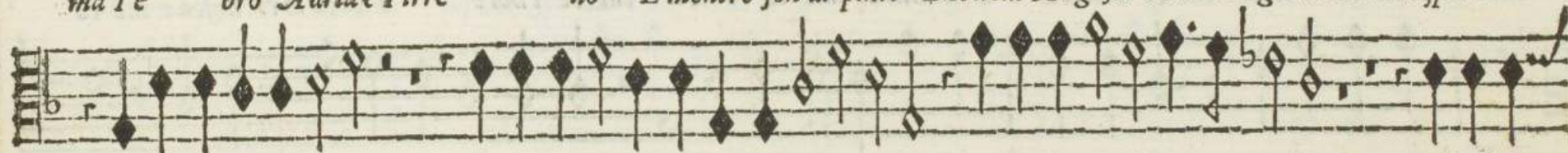
ma Te

bro Adria e Tirre

no

E mentre son di pinti Del nom' Augusto vero

Dā gloria a l'hemisfero



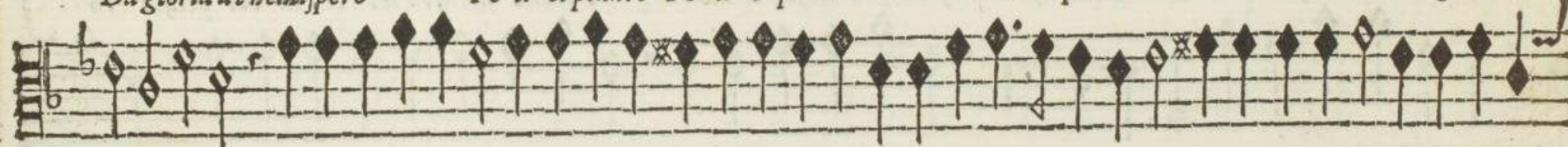
Dā gloria a l'hemisfero

Fe li ci piante Fe li ci piant'à vo i

Fe li ci piant'à vo

i

Nō mäch'a-



mico So le

Nō mäch'amico So le

Che com'hor siete so

le

che com'hor sie

te so le splèdor de' raggi splèdor de'



raggi suo

i

Co si v'adorin po i

Co si v'adorin po i

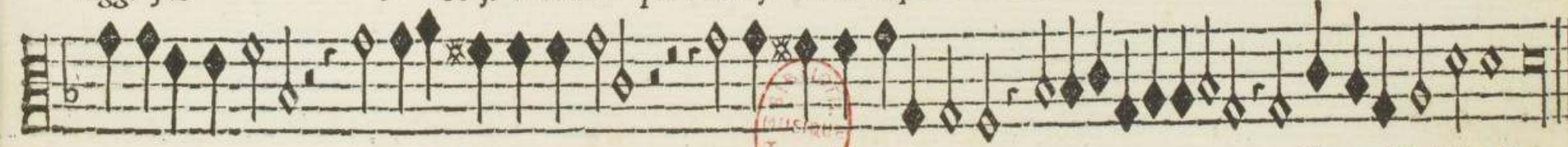
D'ar

ti

D'ar

mi

e d'ho-



nor l'industri scole

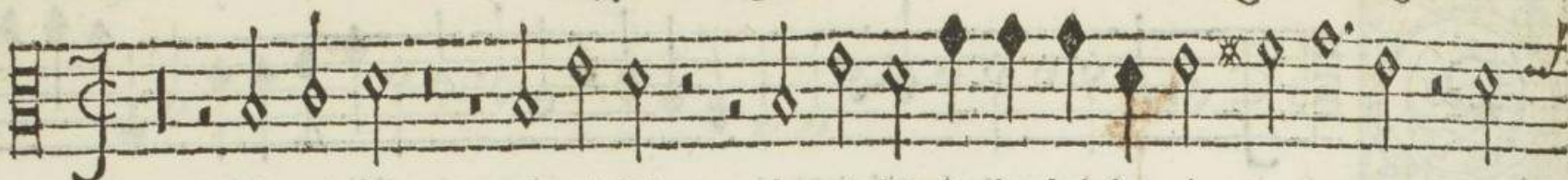
e d'honor l'industri scole

e d'honor l'industri scole

ij

e d'honor l'industri scole.

R ii



L desiderio, Che mi dai Che mi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben



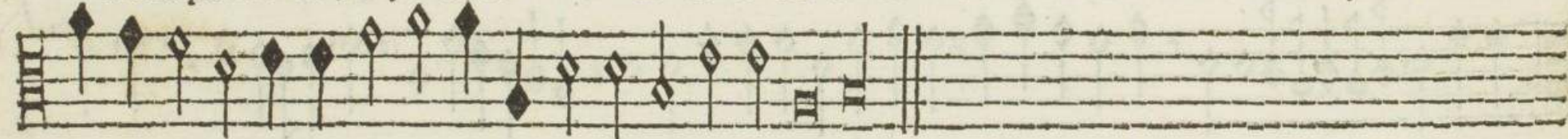
mil l'e mil le volt'a tut te l'hore Ben mill'e mil le volt'a tut te l'hore Fanch'iori nasco e mo ro



Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'io ri nas co ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro



Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de sio in al-



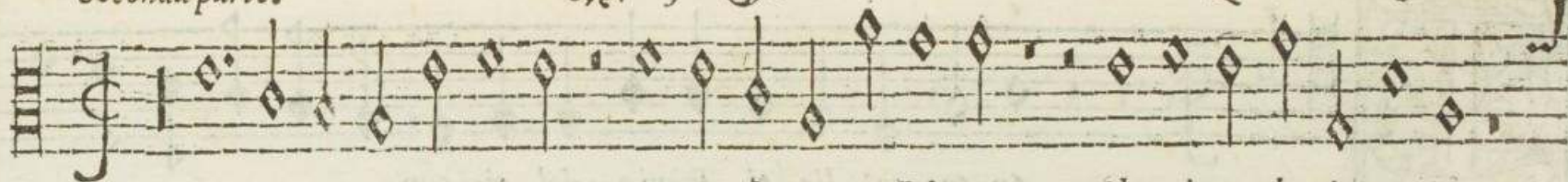
to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.



Seconda parte.

3

Q V I N T O



Ru d'e fe ro c'assal to Crude fe ro c'assal to Chemi condu c'a morte



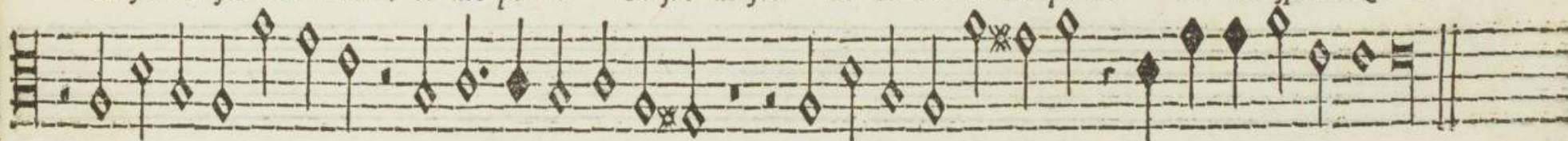
Chemi condu c'a mor te Mala spe ne Porge ma le spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta



Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta



Co s'il de sio mi da l'ul ti me pe ne Co s'il de sio mi da l'ul ti me pe ne E la speranza vi ta



E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta.



An to co' lie ti suonie dol ci can

ti Tan-



to con lie

ti suonie dol ci can ti

Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi



ral le gra te vo i

Q uanto m'attri st' Amor

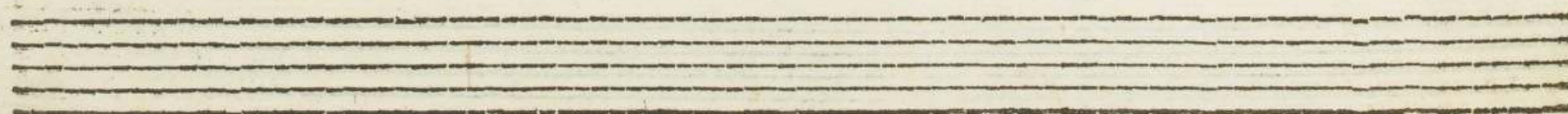
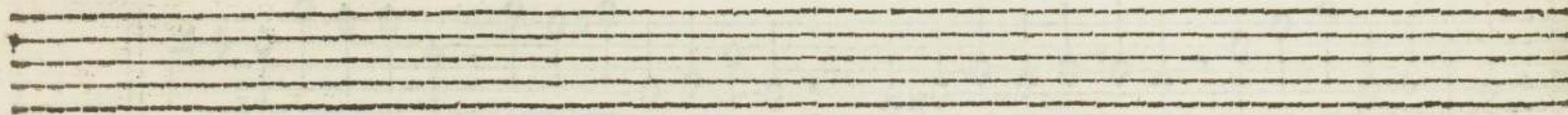
Q uanto m'attri st' Amor



con doglie e pianti

con doglie e pian

ti con doglie e pian ti.





Seconda parte.

5

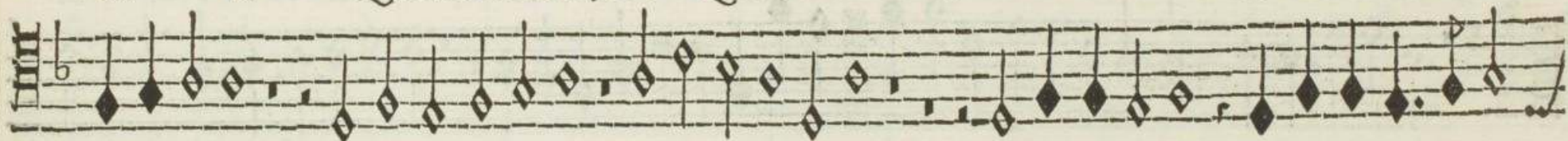
Q V I N T O



He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni che i vaghi suoni e quella chiara



vo ce Quei dolc'accenti suoi Quei dolc'accenti suoi Contanta gioia dentral



cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol poco mi nuoce poco mi nuo-



ce poco mi nuoce Così veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vostra m'a i ta Come



l'alta virtù vostra m'a i ta S'al di spetto d'amor S'al dispetto d'Amor mi tien in vi ta mi



tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si di par te Dame, mètre da voi faccio parti ta,
Et se ben vo col corp' in altra parte ij Cō voi resta'l mio cuo r'et la mia vi-
ta, Ne mi gionua perch'v si e prou'ogn'arte ij Ne mi gionua perch'v si e prou'o-
gn'ar te Di por fin'd la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sent' in quest' aspro parti re ij
Stillar' in piant'e di do lor mori re Stillare in piant'e di do lor
mori re Stillare in pianto, Stillare in piant'e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re.



Onna poi che vole te Dōna poi che vole te Ch'io piu non rest' in vita Ch'io piu non rest' in vi-



ta Fa te dal se no mioli bera vscita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co-



re Me trafig gendo d'un sol colp'e amo re

Che fin che vi di let ta

Che fin che vi di let

ta che fin che



vi di letta

Lo starm'in mez'il petto

Lo starm'in mez'il petto

Piu ch'al mio bē ho al vostro mal

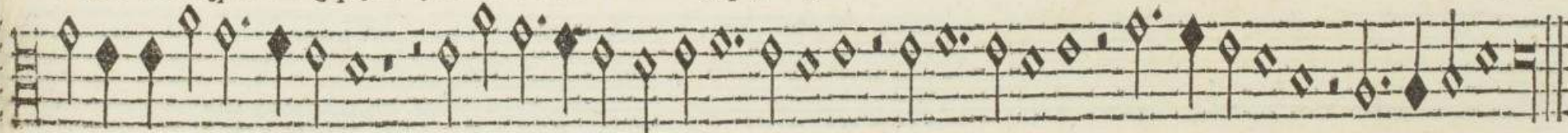
rispet to ho al



vostro mal rispetto Ne poss'v scir di vi ta

Ne poss'v scir di vi ta e di marti

re Nō po-



tendo Nō potend' Amor sol

non potend' amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5

S

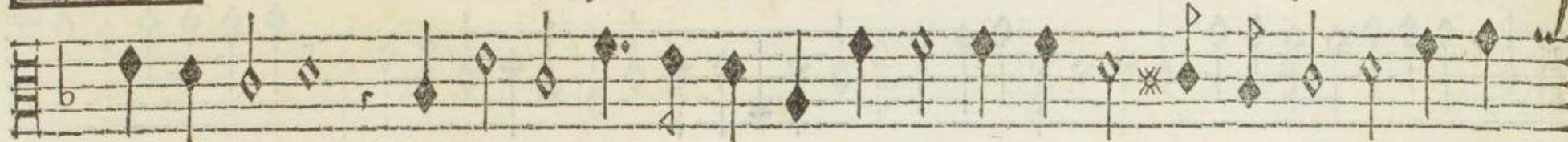


8

QUINTO



Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù dol-



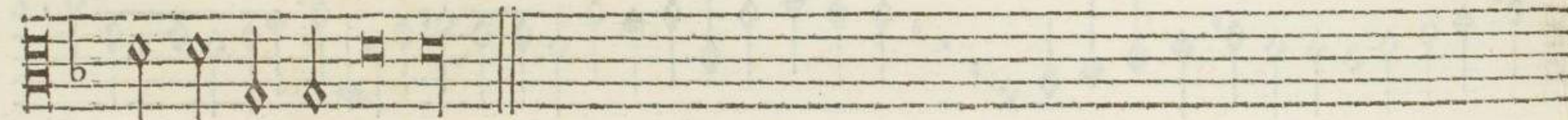
ce tormen ta O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-



cif si me pe ne O dol cif si me pe ne, Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a-



mor di e not te sen to di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen-



to di e not te sen to.

Seconda parte.

9

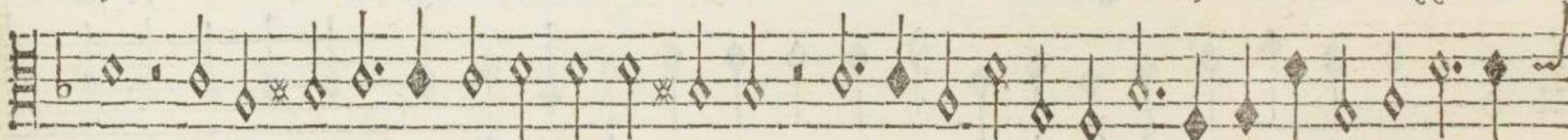
Q V I N T O



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil



si a Che da ra di c'a ma ra ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol cezza mi-



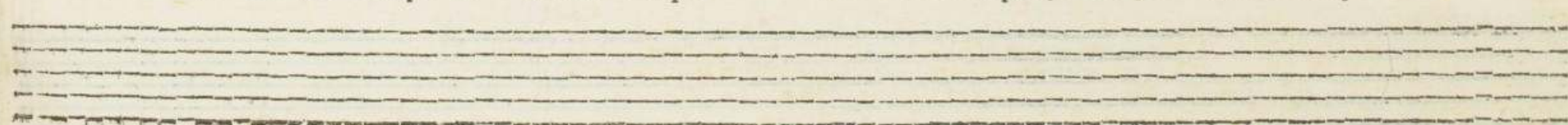
a Si dol ce na sca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io



vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra che l'impos-



si bil sol d'a mor s'imp a ra d'amor s'imp a ra Che l'impos si bil sol d'amor s'imp a ra.





io

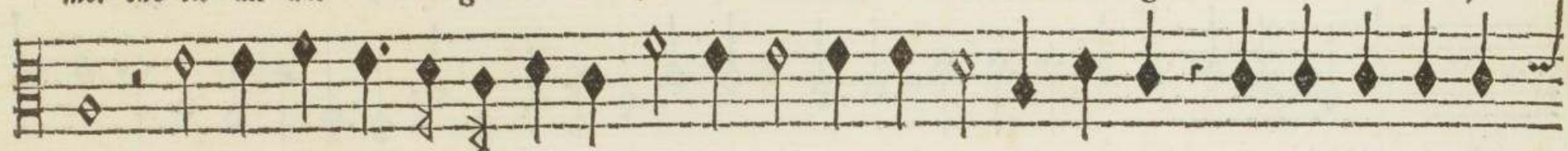
QVINTO



Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti re A-



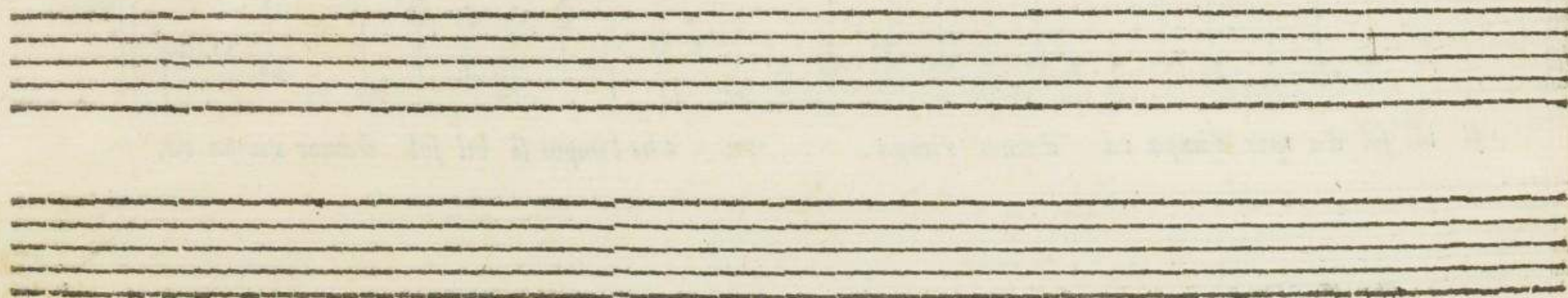
mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for-



te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i



miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



Seconda parte.

II

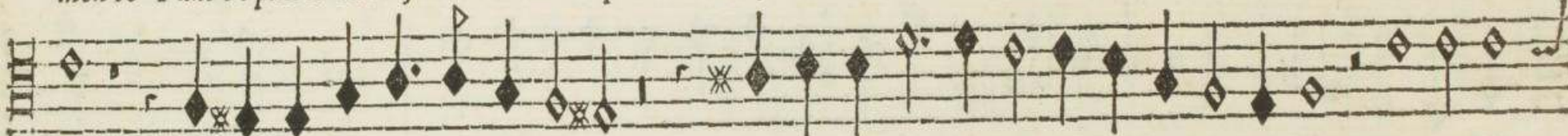
Q V I N T O



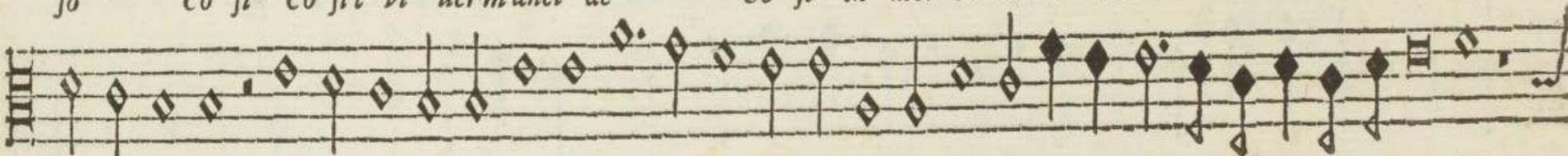
A poi ch'io giung'al passo Ch'è port'in questo mar ch'è port'in questo mar pien di tor-



men to Tant'è'l piacer ch'io sen to Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinfor za on d'io nol pas-



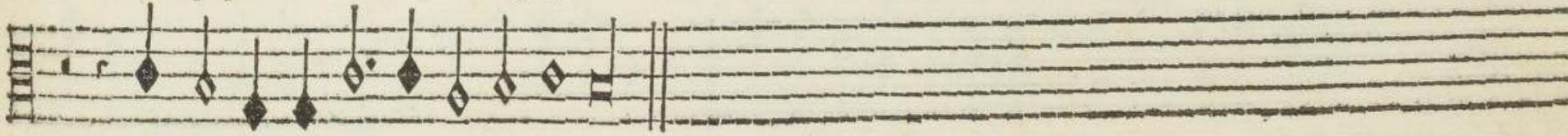
so Co si Co si'l vi uerm'anci de Co si la mor te mi ri torn'in vi ta O mi se-



riainfi ni ta O mi se riainfi ni ta O mi se riain fi ni ta in fi ni ta



Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de



e l'al tra e l'al tra non re ci de.



Hia ra be a ta lu

ce

Chia ra be a ta

lu ce Che con si dol c'è ho no ra to fuo

co

Che con si dol c'è

ho no ra to fuo co Che con si dol c'è ho no ra to fuo co Di mostr'a po c'a po-

co Di quel vi uo splendor, ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce.



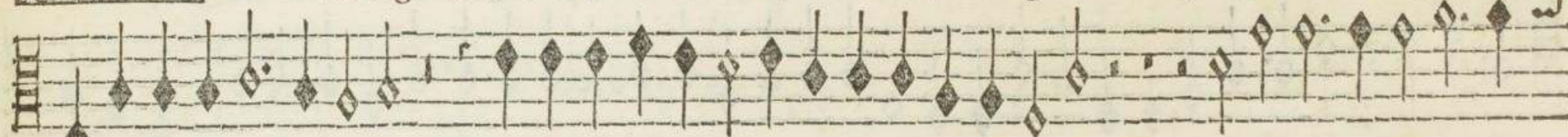
Seconda parte.

13

Q V I N T O



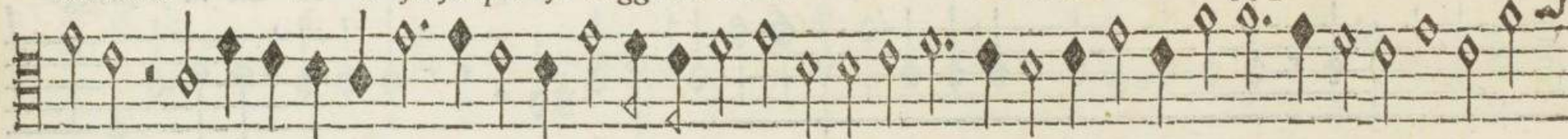
Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le, Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ard'a le tue fiame so-



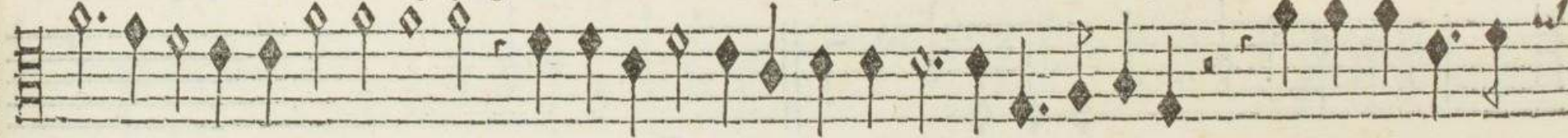
le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i E se sempre si vegga-



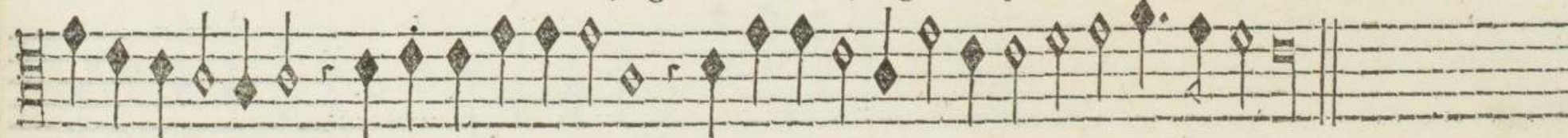
no i beira i E se sempre si veggano i bei ra i Di lu m'e di bellez z'egual'al So-



le Di lu m'e di bellez z'e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-



cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-



do, pi o ij Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o.



14

Q V I N T O

L vago e lie t'aspet to Che già lasso mira i M'abbagliò si che vin-
to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acces'il petto condol c'e vi uafiāma, Che l'alm'à
drām'à drāma, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al viuer po co Lie ta si strugge
ij Lieta si strugge, lie ta si struggin a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co in
a mo ro so, fuo co in a mo ro so fuo co.



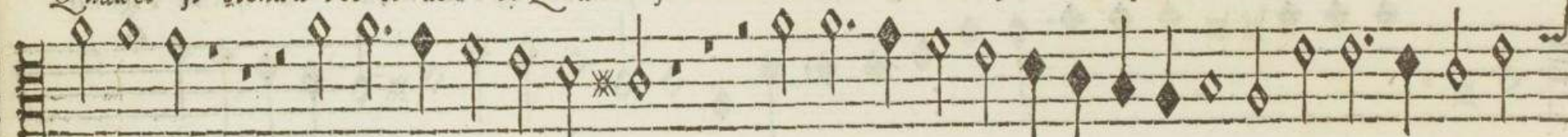
In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu sei piu bella



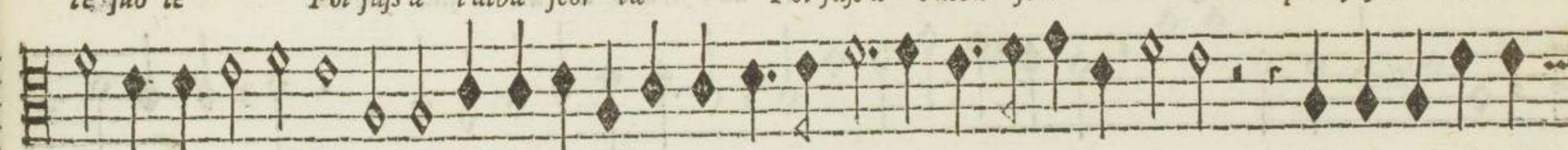
Cintia tu sei piu bel la Di quel la va ga stel la ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le



Quād'ei si stend'a l'oc ci den te Quād'ei si stend'a l'oc ci den te suo le quand'ei si stend'a l'oc ci den-



te suo le Poi faß'a l'alba scor ta Poi faß'a l'alba scor ta poi faß'a l'alba



scorta a l'al ba scorta Ch'ate vi ci naè te ne bro sa e smor ta ch'a te vi ci naè



te ne bro sa e smorta ch'a te vi ci naè te ne bro sa e smorta.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. T



In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda tu sei piu cru da Cin-
 tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cru da E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignu-
 da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hircana Di quella Tigr'hir-
 ca na ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana o ri da e strana Ge me la sua suentu ra
 Geme la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e as sai men du-
 ra e assai men du ra e as sai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

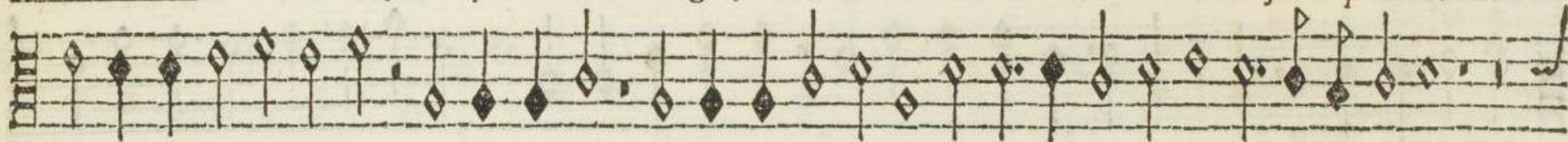
17

Q V I N T O



O sono il più co stante D'ogni fe del a man

te Io sono il più costante



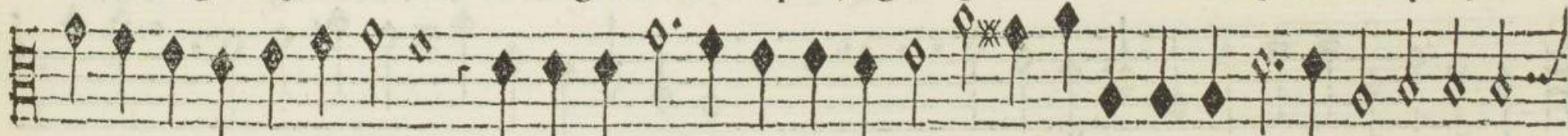
D'ogni fe del a mante D'ogni fe del d'ogni fe del a mante Netua ferma du rez za,



Il sal do pensier mio ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spez za, ri mo u'ò spezza Ne la



tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se-



guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di più seguit'ogn'hor manco m'in-



no glia. Di più se guirt'ogn'hor manco m'inuo glia manco m'inuoglia. T u





O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to mo rir mi sen to Di



null'al tro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio dol-



ce con for to dol ce confor to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi

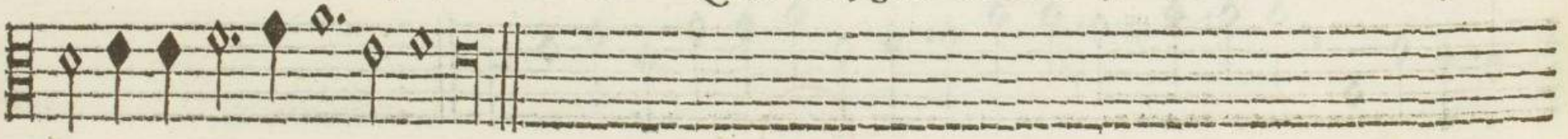


che dai tuoi chia ri lu

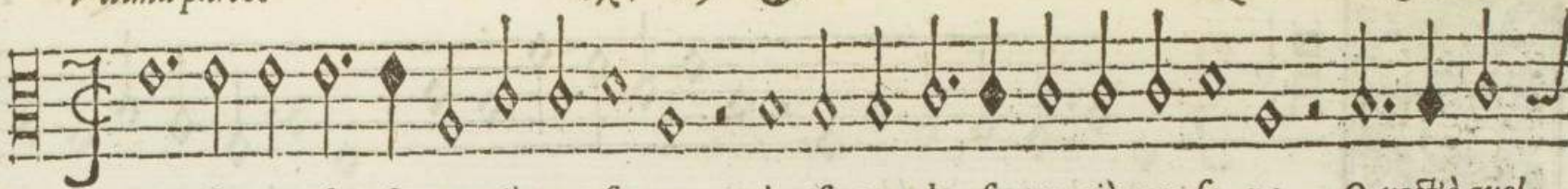
mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fu mi Q uesti miei soglion



trar r'on do si fu mi Q uesti miei soglion trarr'ondo si fu mi que sti



miei soglion trarr'on do si fu mi.



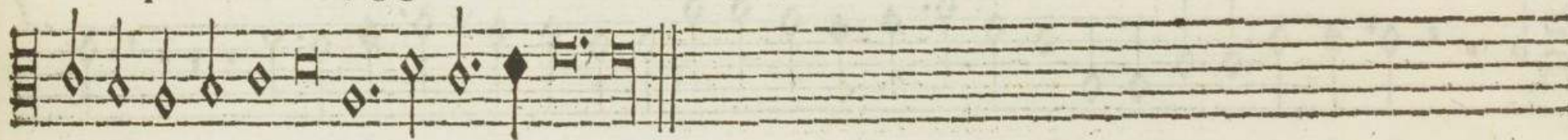
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è quel



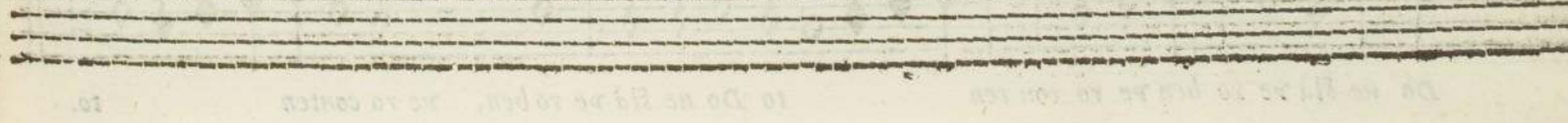
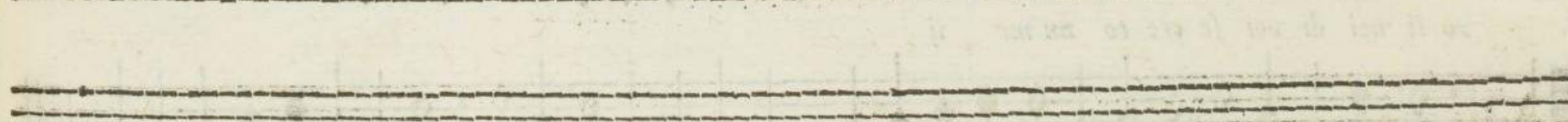
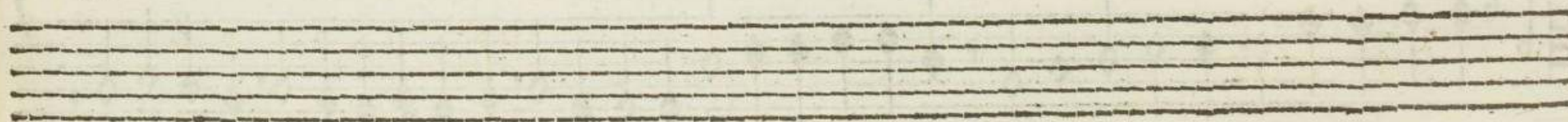
che m'acco ra Quest'è quel chem'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re

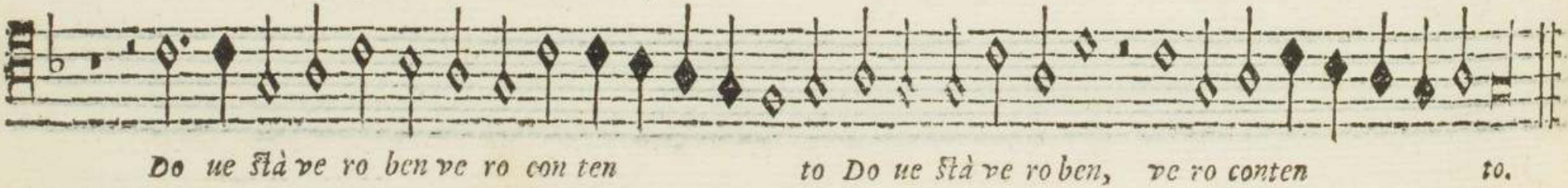
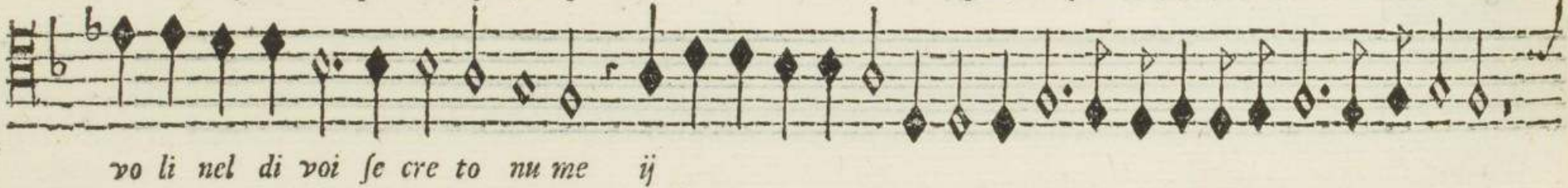
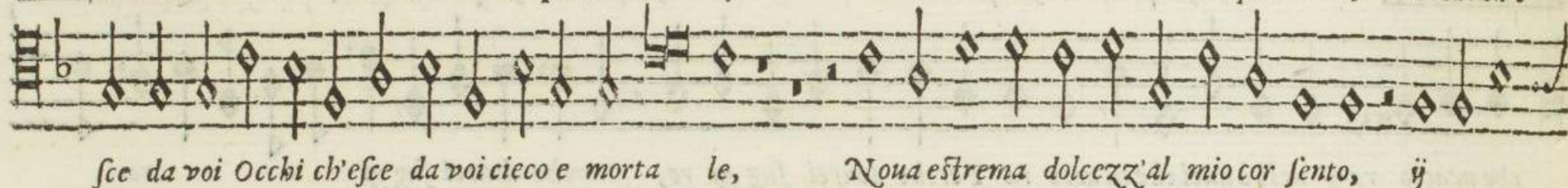
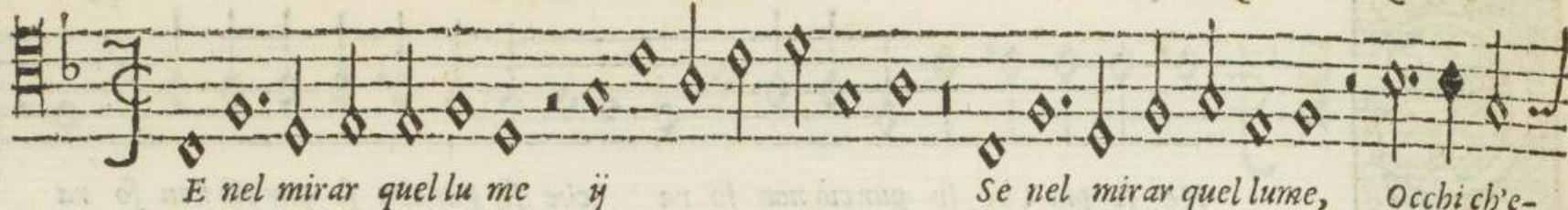


per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua voglia col mo ri re Di far sa tia tua



voglia col mo ri re col mo ri re.

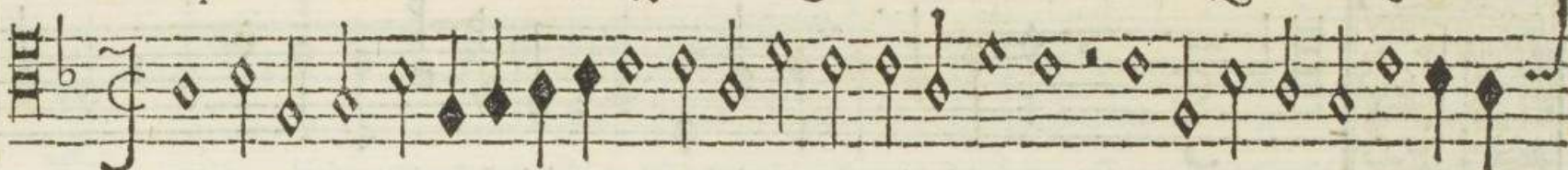




Seconda parte.

21

Q V I N T O



L tro ch'un fuor di pe

na ij

Altro ch'ū fuor di pe-



na

O fuor per meglio dir d'huma na vi ta, ò fuor per meglio dir d'huma na vi-



ta

D'alte mi se rie pie na ij

D'alte mi se

rie

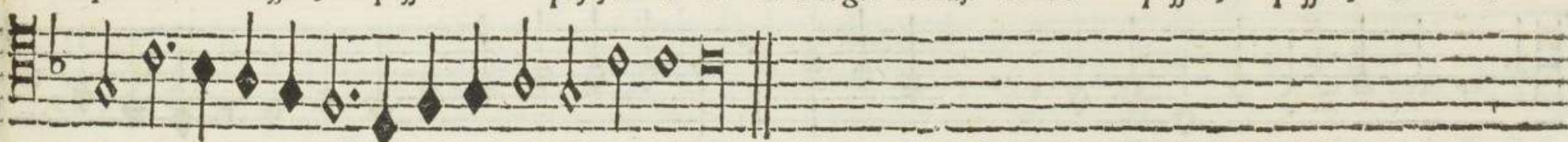


pie na

Passar, passar

passar a la di Dioglo riainsi ni ta

passar, passar, a la di



Dioglo

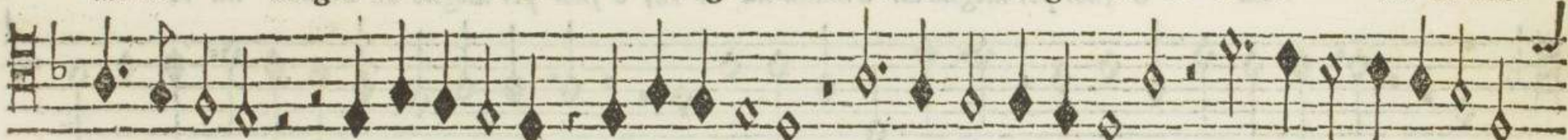
riainfi ni ta.



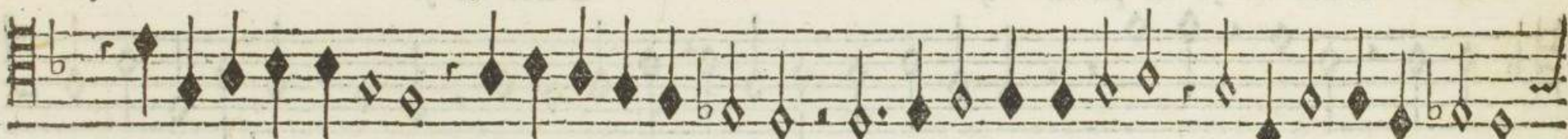
Ant'èl piacer tant'è il piacer ch'io sen to Di pia ceru'almen



morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-



for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e contento E vo lieto e contento



Pregand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re



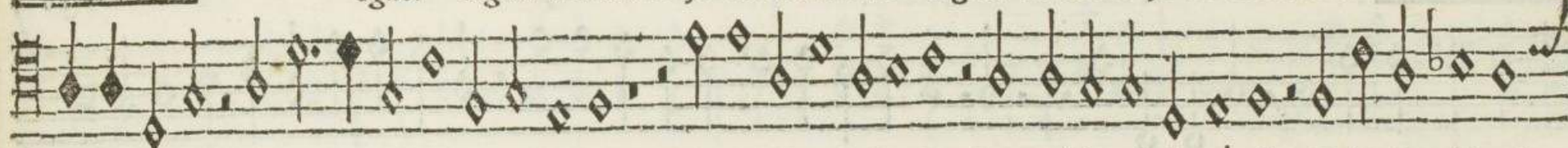
Anzi mi tocch'in sor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na



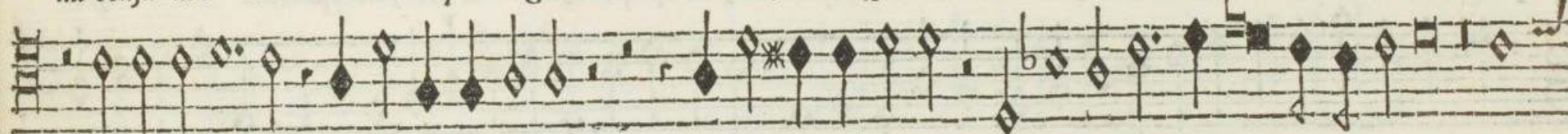
vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer In v na vi t'hauer piu d'vna mor te.



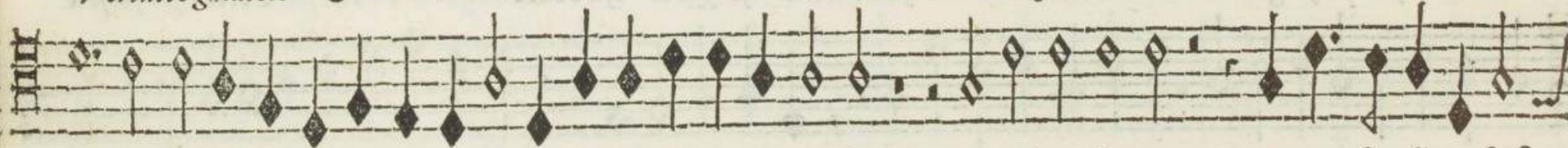
Ignor Signor l'ardente fo co Che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde che m'ard'e



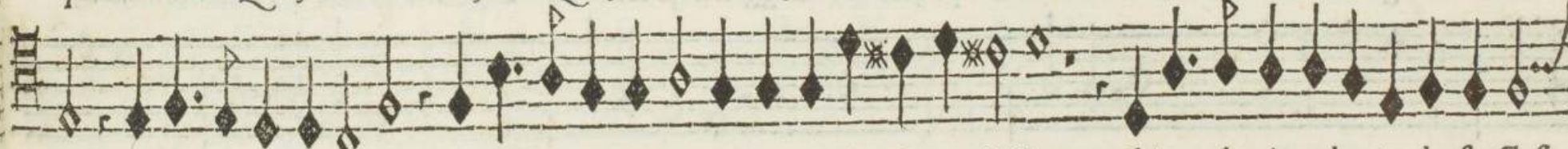
mi consu ma è tant'e ta le quāto'l ghiaccio che'n voi si ved'espreso che'n voi si ved'espres so Voi tutto ghiaccio



Voi tutto ghiaccio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pianto ri o e'n



pianto ri o Questamia vi ta fra le Questamia ui ta fra le Per voi consu mo e ma le di co spes-



so e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler perde se stes-



so Chi per altrui vo ler Chi per altrui voler perde se stes so Chi per altrui voler perde se steso.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 V



Lma c'hor vi u'inciel be ata e chiara ij Non

piu don na mortal madea ce le ste Co me conuiens'à le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste

che ti fer qui si glo ri o sa e chiara si glo ri osa e chia ra Perche si fo st'à

noi gradi t'e ca ra : con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste Torna le nostre

ment'afflitt'e me ste afflit t'e me ste afflit t'e mesti Pur à mirar ù tua beltà rischiara Pur à mi rar

ù tua beltà rischia ra, ù tua bel tà ri schiara.



*V*ando tua luc' appar ue hebbe pa u ra *Q*uādo tua luc' Apparue,, hebbe pa u ra heb-



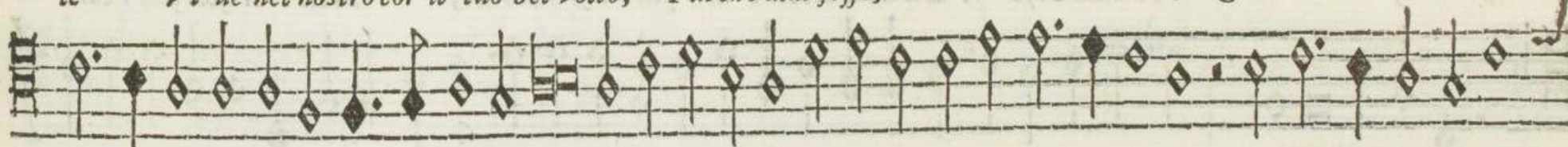
be pa u ra hebbe pa u ra che non gli foss' il lum'e'llo co tol to *V*into dal chiaro



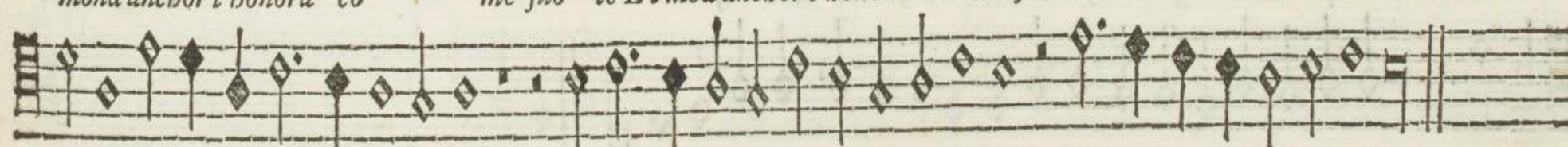
tuo splendor *V*into dal chiaro tuo splendor il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splendor il so-



le *V*i ue nel nostro cor il tuo bel volto, Più che mai fosse, e l'alma tua fi gu ra *E*l



mond' anchor t'honora co me suo le *E*l mōd' anchor t'honora co me suo le *E*l mōd' anchor t'hono-



ra co me suo le c'l mōd' anchor t'hono ra co me suo le co me suo le. *V*ij



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe i, e di trofe i Digest'inuitti,



e glo ri o se pro ue, e glo ri o se pro ue Al grā ni po te del ter re-



no Gio ue e mille mauso le i mill'arch'al ciel e mille mauso le i E cantin mill'Appolli, e mill'Or-



fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mètre crescer fa'l Tebro



il duol che pious, Per gl'occhi for di tan ti se mi de i ij Per gl'occhi



fuor Per gl'occhi fuor di tanti semi de i di tau ti se mi de i.



Sel col lo nō preß' à l'o rien

te, E Sel col lo nō preß' à l'o-



ri en

te

Sel ser Trace non vinfè

anch'èi fido le

Non cader vinto glo ri-

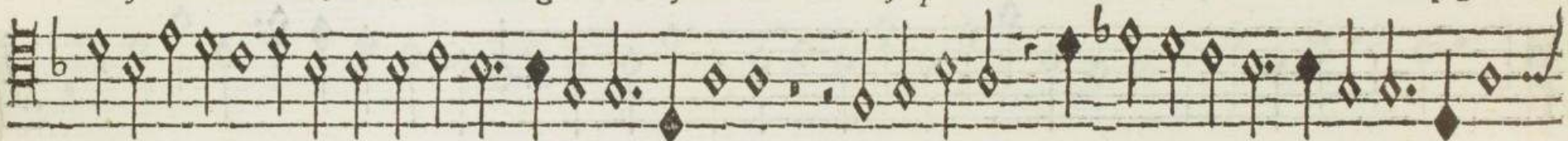


o sa men

te, non cader vinto glo ri o samente

Vinfè quāt' al valor ij

chiar'è possen-



te, ij

Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al so le,

Ne de scemar,

Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so-



le Nube che nel matin surgan re pente,

surgan re pente Nube che nel matin surgan repen te

Nu-



be che nel matin surgan repen

te, nu be che nel matin surgan repen

te.



Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'haurà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor' ad ogn'hora Per voi mor' ad ogn'hora Non pur v'ama nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi E di morir per voi E di morir per voi E di morir per voi sem pre si pasci.



Onna s'io re sto vi

uo Mètre mal grado mio di voi

mi pri

uo mètre mal grado mio di uoi

mi pri uo

Cagion n'è quella spene

cagion n'è quella spe ne

che di to sto morir Che di to sto morir che di tosto morir meco ne viene

Abi pur forz'è ch'io muo

ia Che'l viuer senza voi

che'l viuer senza uoi

co si m'anno ia co si m'an-

no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire di tal martire, di tal marti

re Mi darà

mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il nō po ter mori

re.

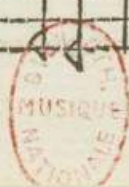


TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor viui
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto viuo
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quand'io pens'al martire
Quando tua luce

21
24
3
5
12
7
13
29
27
2
9
14
11
1
8
10
25

Qual maggior segno
Sento L'aura vital
Se nel mirar quel lume
Signor l'ardente foco
S'ergan carchi
Tanto co' lieti suoni
Tant'è'l piacer ch'io sento

28
6
20
23
26
4
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella
Cintia tu sei piu cruda
Io sono il piu costante
Io che morir mi sento
Che se pur ciò non fora.

15
16
17
18
19

I L F I N E.